nuestra arquitectura 335

Buenos Aires · Año 1957 · $ 18 en todo el país

NUESTRA ARQUITECTURA
Octubre 57 - Año 28 - Nº 335
Reg. de la Propiedad Intelectual Nº 534 926

Revista mensual editada por:
EDITORIAL CONTEMPORA S. R. L.
Capital $ 102 000
Sarmiento 643 - Buenos Aires
Teléfonos: 45-1793 y 2575
director: Raúl H. Burzaco

TARIFAS:

en la Argentina:
Ejemplar suelto ..... $ 18.—
Suscripción anual ..... $ 150.—

en el Extranjero:
Ejemplar suelto ..... $ 28.—
Suscripción anual ..... $ 250.—

INDICE

En la Tapa:

Mural del pintor Juan del Preta realizado en Fulget Normal.

NOTAS

PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE PLANEAMIENTO Y VIVIENDA

Tucumán - Octubre de 1957

TEMARIO

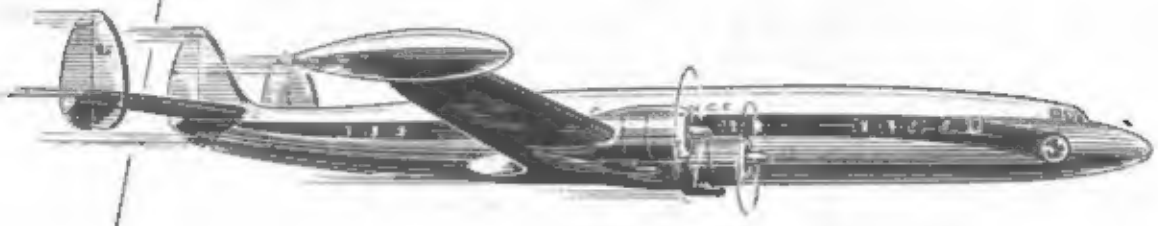
PLANEAMIENTO

A. — **Panorama de la realidad nacional:**

1) Estudios climáticos regionales. Su influencia sobre el individuo.
2) Recursos naturales. Estudios geológicos, de suelos, energéticos, hidrográficos.
3) Recursos de producción. Agropecuarios, Industriales, Comerciales, etc.
4) Recursos tecnológicos. Obras públicas y explotaciones privadas. Transporte.
5) Otros temas de geografía humana.
6) Núcleos urbanos, clasificación y características. Regiones correspondientes.
7) Régimen Municipal.
8) Legislación existente en materia de planeamiento.
9) Salud de la población.
10) Defensa nacional.
11) Temas varios.

(Continúa en la pág. 4)

Super G CONSTELLATION



Super GARANTIA DE EXPERIENCIA

Confíe el éxito de su viaje al **SUPER G**, el avión más experimentado en el Atlántico Sur, y goce de la atención que le brinda a bordo la reconocida capacidad de su personal.

CAMAS

Y no olvide que, en todos sus vuelos AIR FRANCE, le ofrece camas verdaderas, para que ud. pueda descansar como en su propio cama.*

**75 dólares de suplemento por cama*

AIR FRANCE

LA RED MAS EXTENSA DEL MUNDO

Informes: CANGALLO 549 - T. E. 30-1525
y en su Agencia de Viajes

PRIMER CONGRESO...

(Viene de la pág. 1)

B. — **Investigaciones y educación sobre planeamiento:**

1) Antecedentes históricos relativos al planeamiento en el orden Nacional.

2) Institutos de recopilación e información técnica, social, económica y jurídica, atingentes a las necesidades del planeamiento regional en sus fases urbanas y rurales.

3) Función de las Universidades en las investigaciones sobre planeamiento.

4) Otros sistemas u organismos de investigación.

5) Formación de una conciencia general de planeamiento en el orden nacional, regional, provincial y local con miras a lograr una reestructuración del país, dentro de un sentido democrático.

C. — **Organización del planeamiento nacional:**

1) Delineamiento de regiones, que dentro del concepto Federal y respeto por las autonomías provinciales y municipales, agrupe las provincias, con objeto de estudiar y resolver problemas comunes, contemplando su realidad geográfica, social y económica.

2) Relación de planeamiento con países limítrofes, en la medida que las necesidades comunes lo exijan.

3) Relación de ciudad y región, planes reguladores.

4) Ley de planificación nacional.

(Continúa en la pág. 6)

Chapas galvanizadas

Zincgrip - Paintgrip

Este es un producto de ARMCO ARGENTINA S. A., cuyo proceso especial de cincado da como resultado una chapa de propiedades exclusivas, que la hacen única en su género.

A diferencia de las chapas galvanizadas comunes, el revestimiento de la ZINCGRIP - PAINTGRIP puede soportar un estiramiento o plegado como el del metal base, sin que se escame o descascare, por severo que sea.

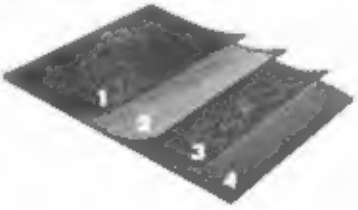
Tiene mucha más protección contra la oxidación, y su acabado especial bonderizado permite la adherencia perfecta de pinturas o esmaltes, *sin necesidad de ningún tratamiento previo.*

1 - Metal base

2 - Revestimiento de cinc que puede ser estirado o formado sin descascararse.

3 - Acabado bonderizado, aplicado en fábrica, al cual se adhiere la pintura, preservándola.

4 - Pintura o esmalte aplicado después de la fabricación.



ARMCO ARGENTINA S. A. I. C.

Corrientes 330 T. E. 31-6215 Buenos Aires

ARMCO

PRIMER CONGRESO...

(Viene de la pág. 4)

D. — **Posibilidades futuras:**

1) Población. Distribución futura.
2) Distribución de lugares de trabajo. Su relación con las fuentes de energía, de materias primas y de consumo.
3) Relación entre lugares de trabajo, de vivienda y esparcimiento.
4) Vías de comunicación.
5) Leyes, previsiones y reservas.
6) Geopolítica. Relación de planeamiento con países limítrofes.
7) Defensa Nacional.
8) Temas varios.

VIVIENDA

A. — **Política de vivienda:**

1) Organismos oficiales y privados destinados al estudio de la Vivienda. Su posible reestructuración y aplicación ejecutiva de esos estudios.
2) Estadística: Censo Nacional de Vivienda (necesidades, previsiones futuras).
3) Estudios de problemas sociales.
4) Plan nacional de vivienda.

B. — **Legislación para la vivienda:**

1) Leyes referentes a la vivienda, su mejoramiento. Ley nacional de cooperativas. Otras Leyes necesarias.
2) Planes reguladores y costeros de edificación.

C — **Aspectos sociales de la vivienda:**

1) Régimen municipal y acción de los municipios.
2) Necesidades regionales de vivienda. Estudios de población, clima, suelo, etc.
3) Vivienda mínima.
4) Vivienda individual y vivienda colectiva.

D. — **Aspectos financieros y económicos de la vivienda:**

1) Capitales estatales y privados (Bancos, cajas de previsión, etc.).
2) Sistemas de financiación.
3) Sistemas de aportes (cédulas, ahorro, ayuda mutua).
4) Sistemas cooperativos.
5) Régimen de ocupación de vivienda (Consorcios, ventas, alquileres, etc.).
6) Financiación de la vivienda para los grupos de menores recursos.

E. — **Abaratamiento de la vivienda:**

1) Estudio General del problema. Aspectos regionales nacionales.
2) Sugestiones de las fuerzas productoras respecto a la ubicación de industrias de la construcción (centros de materias primas, centros de consumo).
3) Creación de Institutos Tecnológicos para el estudio regional de materiales de construcción.
4) Sistemas constructivos nuevos. Industrialización. Problemas de la mano de obra.

5) Revisión de los regímenes impositivos que afectan directa o indirectamente a la construcción.
6) Venta y especulación con tierras destinadas a viviendas económicas. Su reglamentación.
7) Importancia de la educación popular en el problema del abaratamiento de la vivienda.

F. — **Problemas de la mano de obra:**

1) Capacitación.
2) Métodos de contratación. Incentivación, etc.
3) Legislación. Su posible mejoramiento.

(Continúa en la pág. 10)

PRIMER CONGRESO

Viene de la pág. 7

REGLAMENTO

Presidente Provisional

Artículo 1º — El presidente del Comité organizador será el presidente provisional del Congreso hasta la primera sesión en que se designará al presidente del mismo.

Comité Ejecutivo

Art. 2º — En la primera sesión del Congreso se designará, por simple mayoría de votos, el Comité Ejecutivo que estará compuesto del presidente, dos vicepresidentes y un secretario general. Este Comité se completará con diez vocales que serán los Presidentes que elijan las comisiones. Para ser miembro de este comité será necesario ser representante de las distintas asociaciones de arquitectos o ingenieros.

Art. 3º — El Comité Ejecutivo aceptará los trabajos, ponencias y comunicaciones que [illegible] nientes y las distribuirá según la materia en las distintas comisiones, fijando el orden del día definitivo de las sesiones plenarias.

Presidente

Art. 4º — Son atribuciones del presidente:

1º Presidir las sesiones del Congreso y someter a su consideración las materias inscriptas en el orden del día.

2º Decidir las cuestiones de orden que ocurran en las discusiones del Congreso sin perjuicio de que alguna delegación lo solicitare, la decisión tomada se someterá a la resolución del Congreso.

3º Dictar todas las medidas necesarias para mantener el orden y hacer que se cumpla el reglamento.

Vicepresidentes

Art. 5º — Son atribuciones de los vicepresidentes:

1º Dirigir las tareas de cada una de las dos ramas del Congreso.

2º Ejercer las funciones del presidente en caso de [illegible] orden al alcance.

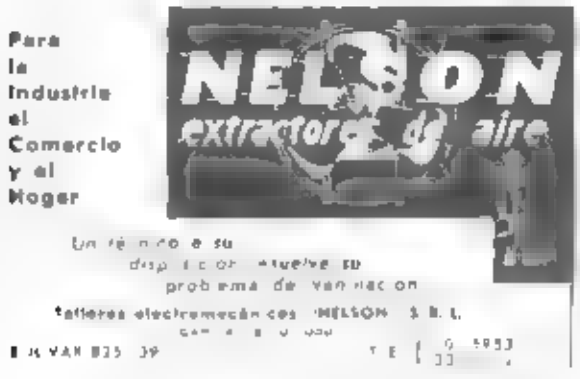
Secretario general

Art. 6º — El secretario general será designado por el presidente del Congreso.


¡millones de burbujas
en el agua
que Ud. usa!
oxigenador
cortachorro
VERTIENTE
PLASTIFICA su agua
oxigena el agua
no salpica
ablanda agua duras
PIDALA A SU PROVEEDOR HABITUAL
LU
Carlos F. Angeleri
Figura Nº 3113
Se suministra con todas
las combinaciones
para cocines.
TALLERES METALURGICOS
LA UNION
CARLOS F. ANGELERI
¡marcando rumbos en la industria metalúrgica!

Miembros del Congreso

Según nuevos adherentes



Te felicito...
Construcción de primera
Y ASCENSORES OTIS!

Cuando la gente juzga la al[illegible] general de un ed[illegible] uno de sus puntos de referen[illegible] es la al[illegible] conocida de los ascensores Otis. Es que hay más de [illegible]00 años de experiencia respa[illegible] la co[illegible]fad te[illegible] ca de cada ascensor que Otis produce en Argentina.

Unidades de volta[illegible] variable de todas velocidades y puertas automáticas

Otis no solo le asegura [illegible] máquinas. Ot[illegible] total seguridad en repos[illegible] piezas y un servicio de gran eficiencia [illegible] gido por ingenieros que es[illegible] al día con los progresos tecn[illegible] Otis en 457 ciudades de 53 na[illegible]es.

Un edificio con Ascensores Otis se compra con más confianza: ¡se vende mejor!

PRIMER CONGRESO
Viene de la pág. 11

interesen por los problemas que tratará este Congreso y que adhieran al mismo

Los miembros titulares tienen voz y voto en las jornadas y en las comisiones y los miembros adherentes sólo tendrán voz en las mismas

Comisiones

Art. 9° El Congreso constará de las siguientes comisiones

PLANEAMIENTO

1° Panorama de la realidad nacional
2° Investigaciones y educación sobre planeamiento
3° Organización del planeamiento nacional
4° Posibilidades futuras

VIVIENDA

5° Política de vivienda
6° Legislación para la vivienda
7° Aspectos sociales de la vivienda
8° Aspectos financieros y económicos de la vivienda
9° Abaratamiento de la vivienda
10° Problemas de la mano de obra

Art. 10° — Cada comisión se integrará con los miembros titulares y los adherentes que se inscriban en ella elegirá sus autoridades un presidente, un

Continúa en la pág. 18

MODELOS 1957

IMPORTANTE

CAMBIOS FUNDAMENTALES
EN LA PARTE FUNCIONAL

Vastago no ascendente, accionable con émbolo exagonal micro calibrado, evitando desgastes de guarnición y eliminando el viejo sistema de valvula

2º Aros de polietileno, lograndose un ajuste perfecto

3º Cuello más largo en las llaves de los canales que van embutidos, evitando problema de [illegible] en las paredes [illegible] y medias uniones semejantes que permiten la pe[illegible] colocación

presentados por

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS
PIAZZA Hnos. S.A.
INDUSTRIAL Y COMERCIAL

EXPOSICION [illegible]	TALLERES [illegible]
ADMINISTRACION Y VENTAS [illegible]	COMPRAS [illegible]

PRIMER CONGRESO

(Viene de la pág. 10)

vicepresidente y un secretario estos cargos deberán ser ocupados por miembros titulares

Art. 11° — La Mesa Directiva de cada comisión redactará los temas analíticos de acuerdo al temario del Congreso, por cada trabajo o grupo de trabajos con anexos sometidos a la Comisión por el Comité Ejecutivo

En seguida se iniciará la discusión de los temas analíticos. Concluido el debate el presidente nombrará relator que resumirá la discusión en un informe y formulará, de conformidad con la mayoría de la comisión, el proyecto que previa aprobación de la misma, será presentada al Congreso

Art. 12° — Cada miembro podrá hacer uso de la palabra dos veces hasta cinco minutos cada vez salvo que el presidente le acuerde un límite mayor

Art. 13° — Cada delegado o adherente podrá presentar a la Comisión su opinión por escrito sobre la materia en discusión, pero la lectura de cada exposición estará comprendida en las exigencias del artículo precedente

Art. 14° — Una delegación o un miembro titular que no esté presente en la sesión puede depositar o transmitir su voto por escrito a la secretaría. En este caso la delegación o el miembro se tendrá como presente y se computará su voto

Art. 15° — Para ser reconocido como miembro titular o adherente es indispensable tener el documento que lo acredite como tal expedido por el Secretario General

Sesiones plenarias

Art. 16° — Cada delegación tendrá un solo voto en la Asamblea sea cual fuere el número de sus integrantes

Art. 17° — Abierta la sesión leerá el Secretario General el acta de la sesión anterior, a menos que el Congreso resuelva prescindir de su lectura si no hubiere observación se aprobará

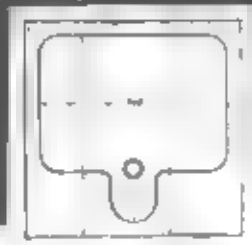
1ª Sesión plenaria

Art. 18° — Los relatores designados podrán usar de la palabra hasta 15 minutos para fundar el despacho de la comisión y hasta cinco minutos por

(Continúa en la pág. ...)


TORSTAHL 50
ECONOMIZA
50%
EN HIERRO
ACERO SIMA S.A.
LAVALLE 437 T.E. 32-8939

EL BAÑO MAS COMPLETO EN EL MENOR ESPACIO!



EN TAN SOLO
80 x 80 CMS.

- BAÑERA
- BIDET
- DUCHA
- LAVAPIES

MULTIFAS

Es patente mundial ampliamente conocido en Europa con el nombre de Polibán. Patente Argentina Nº 76 871

Ancho borde frontal que permite sentarse hacia atrás o hacia adelante

Bidet integral

Plataformas laterales sirven para sentar a los niños y apoyar los pies

Fondo llano para asegurar un normal equilibrio del cuerpo

EL UNICO SISTEMA QUE PERMITE EL BAÑO DE LOS BEBES Y NIÑOS CON COMODIDAD Y SIN RIESGO ALGUNO

Vealo en las buenas casas del ramo

Es un producto de

FABRICA ARGENTINA DE SANITARIOS · PERU 1067 · T. E. 34-7921

PRIMER CONGRESO
(Viene de la pág. 18

sola observación que se le formulara. Los que quisieren participar en la discusión podrán hablar 5 minutos y por una sola vez. La Asamblea puede ampliar estos términos.

Art. 19° — Cada vez que en razón del debate el presidente lo estime conveniente podrá resolver que un tema vuelva a la comisión respectiva para su reconsideración con la presencia del miembro impugnante.

Sesión de clausura

Art. 20° — En la sesión de clausura el Congreso procederá a la votación sin discusión de todas las conclusiones que hayan sido aprobadas o reconsideradas en las distintas Comisiones. Bastará la mayoría de los miembros presentes para que las conclusiones sean presentadas como el voto del Congreso.

Art. 21° — En los casos de duda se aplicará el reglamento de la Cámara de Diputados de la Nación.

Presentación de trabajos

Art. 22° — De acuerdo a normas [illegible] establecidas por el Comité Organizador del Primer Congreso Argentino de Planeamiento y Vivienda, los trabajos previstos y [illegible] deberán ser remitidos a la Secretaría [illegible] hasta el día 15 de Septiembre de 1957 a fin de poder redactar [illegible]

proyectos de órdenes del día con la debida anticipación. Los que se presenten después de la fecha indicada solo serán tomados en consideración si hubiere tiempo para ello.

Actas

Art. 23° — Las actas de las sesiones del Congreso serán firmadas por el Presidente y el Secretario General. Las actas de las sesiones de Comisión serán firmadas por el Presidente y el Secretario de las mismas.

N. de R.: El señor Walter Ryton Scott, presente en este Congreso, informará en Nuestra Arquitectura de los acuerdos y posibilidades futuras que surjan de tan interesante reunión.

facilitan sus tareas!

muebles
tabiques
cielos rasos
kioscos
construcciones
carteles
escenarios
etc

chapas prensadas DURALIT

Una mezcla ideal que reúne las ventajas del fibrocemento y de la madera

Su proveedor habitual tiene chapas DURALIT

fabricantes: Monofort

distribuidores: TAMET

GRANJEANDOSE LA AMISTAD DEL SOL..

a través de los cristales absorbentes de calor de Pilkington

[illegible]

Cristal Pulido "ANTISUN" [illegible] 47

"ANTISUN" Templado [illegible] 40 [illegible]

"CALOREX" Templado [illegible] 24 [illegible] 60%

[illegible]

Pilkington Brothers Limited

Fabricantes [illegible]

FICCIÓN

LA REVISTA - LIBRO DE AMERICA

200 paginas DOBLES de texto

PARAGUAY 479 — T. E. 31 - 3694

BUENOS AIRES

Suscripción Argentina y paises limitrofes

1 año. $ 80.— m/n

Otros paises

1 año 4 dólares

Existe actualmente el obsequio inauguración de un libro de $ 20.— m/n. por un año de suscripción

Sírvanse suscribirme a la revista libro FICCION por año(s) con el envío de un libro obsequio inauguración de la editorial Goyanarte ($ 20.— m/n.) y la condición de no pagar recargo alguno por el numero EXTRAORDINARIO dedicado al URUGUAY (precio $ 28 m/n.) o por cualquier otro número especial que edite la revista

Nombre

Calle y numero

Localidad

(Adjunto cheque por $ 80.— m/n. o 4 dólares)

Administración y Ventas: Lima 187 Bs. Aires T. E. 30 - 6550 - 37 - 6155 - 9918
Fábrica: Ringuelet (F. N. G. R.)

PRIMERA REUNION TECNICA INTERAMERICANA EN VIVIENDA Y PLANEAMIENTO

Algunas Resoluciones aprobadas en la Reunión

I - DECLARACION DE PRINCIPIOS

También el confort contribuye a una mayor productividad

D [illegible]

Pa [illegible] PILETA LAVAMANOS COLECTIVA [illegible]

Se [illegible] y es suministrada con 8 [illegible]

PILETA
LAVAMANOS
COLECTIVA

TAMET
CHACABUCO 132
BUENOS AIRES

Organización comercial propia en todo el país

PRIMERA REUNION

(Viene de la pag. 28)

II POLITICA GUBERNAMENTAL FRENTE AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

La Primera Reunión Técnica Interamericana en Vivienda [illegible]

CONSIDERANDO

Que teniendo como [illegible] los conceptos reflejados en la Declaración de Pr[illegible] aprobada por esta Reunión,

[illegible] Estados Americanos que [illegible] enda, los siguientes aspect[illegible] [illegible] que la política de viviendas de [illegible] [illegible] generales que emanen [illegible] la adopción de [illegible] pert[illegible]

3. Que, dado que la plan[illegible] integral abarca todos los [illegible] y previendo el [illegible] tar el [illegible] sin menoscabo de su prudente y [illegible]

4. Que la integración del Or[illegible] de Plan[illegible], en lo relativo a sus cuerpos t[illegible], legal y administrativo, [illegible]

[illegible] o limiten las funciones [illegible] gobierno que pudieran [illegible] democrático [illegible] de la planificación integral del país [illegible] de tiempo a estimarse por [illegible] ellos, con término improrrogable, la [illegible] acción de los gobiernos, en materia de [illegible] de vivienda de interés social, debe abordar en forma perentoria, cuidando de no comprometer la realización de planes de vivienda a largo alcance y de acuerdo con sus posibilidades y medios [illegible] apartados siguientes que, estando la

cluidos en los programas de vivienda a largo alcance, deben ser asumidos, atendidos en los urgentes planes de

a los estudiantes de Arquitectura e Ingeniería,
a los jóvenes egresados de las Facultades de Arquitectura e Ingeniería,
a los Arquitectos e Ingenieros que han sabido conservar el
espíritu joven y entusiasta de cuando eran
estudiantes y jóvenes egresados

FULGET ARGENTINA S.R.L.

Revestimientos y Pisos decorativos Patentados

ofrece su incondicionada colaboración en todo lo que a REVESTIMIENTOS se refiere. Esta colaboración comprende

su asesoramiento técnico y e
su organización industrial y com
la responsabilidad de una firma que ofrece CALIDAD

Sométanos sus problemas de Revestimientos y resuélvalos con

FULGET ARGENTINA S.R.L.

Revestimientos y pisos decorativos patentados

Capital $ 2.000.000.-

Florida 633 - 3° Piso - Tel. 32-7196 y 9338

BUENOS AIRES

Fulget *aisla*
preserva
reviste
decora...
...es inalterable y eterno

Resultado del

CONCURSO DE IDEAS PARA VIVIENDAS

CORRESPONDIENTES A FAMILIAS DE CLASE MEDIA

para Estudiantes Universitarios de Arquitectura

organizó:
NUESTRA ARQUITECTURA
patrocinó
Fulget Argentina S. R. L.

Acta de Actuación del Jurado

El día cuatro de Julio de mil novecientos cincuenta y siete, se reunieron en el departamento N° 5, 7° piso del edificio calle Cerrito N° 512 Capital Federal, los Arquitectos Héctor C. Morixe y Jorge Víctor Rivarola, acompañados por el Sr. Ernesto Katzenstein, [illegible] primeros designados por el promotor miembros del jurado para el "Concurso de Ideas para Viviendas Correspondientes a Familias de Clase Media" organizado por la [illegible] Nuestra Arquitectura", con el patrocinio de "Fulget Argentina S. R. L.", y el tercero elegido para el mismo desempeño, por los concurrentes. Acto continuo se constituyeron en Jurado y procedieron a inventariar los elementos recibidos de "Nuestra Arquitectura" como elementos constitutivos de los diversos trabajos presentados a dicho concurso, inventario que a continuación se asienta, haciendo referencia a esos trabajos [illegible] por el promotor.

Trabajo N° 1: dos láminas en cartón y memoria descriptiva [illegible]
Trabajo N° 2: ocho láminas de cartón y su memoria descriptiva adherida a una de ellas [illegible] do inserto en una carpeta de cartón.
[illegible] N° 3: tres láminas en cartón y memoria descriptiva en una foja.
[illegible] N° 4: tres láminas y carátula en cartulina, y memoria descriptiva en dos fojas [illegible]

Se deja constancia de que el Trabajo N° 4 presenta en todos sus elementos la palabra "[illegible]IAX" habiendo resuelto el Jurado lo siguiente: Considerando: a) Que en las Bases de este concurso no está expresado textualmente que los trabajos habrían de ser presentados sin poseídoíme a otros signos que los individualizarán, b) Que la palabra "[illegible]IAX" asentada en los diversos elementos del trabajo en cuestión, no constituye sigla o denominación conocida públicamente como indicadora de un estudiante o grupo de estudiantes de arquitectura que pudieran resultar autores de este trabajo, c) Que no obstante estas razones, es ya suficientemente sabido entre las personas dedicadas a proyectar en [illegible], que cuando en las bases de un concurso se hace alusión expresa al "secreto [illegible] tal como ocurre con las del presente concurso, los trabajos habrán de ser presentados sin ostentación de signo, número, palabra o cualquier otro elemento que pudiera individualizar a los autores o sugerir vinculación entre el trabajo y personas o grupos de personas a quienes como consecuencia de tales signo, número, etc., el Jurado pudiera sentirse inclinado a atribuir la paternidad del trabajo, durante el estudio y calificación de los totales presentados al concurso. Por tanto, el Jurado resuelve 1°/ En virtud de los considerandos a) y b) admitir el trabajo presentado individualizado por el promotor de este concurso con el número cuatro (4), y proceder oportunamente a su análisis a los efectos de determinar la calificación que pudiera merecer, en correspondencia con las bases, programa y finalidades del presente concurso; 2°/ En virtud del considerando c) llamar la atención del autor o autores del trabajo respecto a la condición ineludible de mantener totalmente el "secreto de los autores", en todo concurso al cual se presentan

en el futuro y en cuyas bases esté suficientemente aludida esa condición, sin necesidad de que en ellas se repitan los términos que definen aquel secreto. 3°/ Insertar la presente resolución en el acta de esta reunión del Jurado.

El Jurado resuelve también declararse en sesión permanente para el cumplimiento de su misión, interrumpiéndola tan solo mediante cuartos intermedios. En consecuencia mantuvo reuniones en los días 8, 11, 15, 17 y 22 de julio de 1957, durante las cuales procedió a cumplir las etapas primera y segunda establecidas en las bases de este concurso, para su "funcionamiento". Déjase constancia de que no encontró causa para proceder a los interrogatorios previstos en el respectivo párrafo de las bases.

Del análisis efectuado a cada uno de los ocho trabajos presentados se da cuenta sintéticamente a continuación:

TRABAJO N° 1. Dos de sus cuatro dormitorios están mal orientados. El lavadero es de medidas exiguas y, en cambio, son exageradas las del ambiente cubierto de entrada incidiendo con poca utilidad sobre la economía de la edificación. Un solo lugar de baño en el piso de los cuatro dormitorios, resulta algo exiguo en relación al número de ocupantes que se supone. El tratamiento espacial demuestra poca preocupación por ese aspecto. No obstante, su distribución en planta es compacta y admite resolver con simplicidad y economía el problema planteado, permitiendo un aprovechamiento conveniente del terreno libre de construcción.

TRABAJO N° 2: (Presentación: sus láminas Nos. 7 y 8 están en total desacuerdo con lo estipulado en las Bases de este concurso. En la lámina N° 1 ha coloreado el plano de conjunto, también en el mismo desacuerdo.) Su superficie cubierta es exagerada, con lo cual su solución resulta antieconómica dentro de la intención de las bases y programa. Los ensanches proyectados, que significan entre otras cosas el cambio de ubicación del muro del living room, caen también dentro de esa calificación y demuestran poco sentido práctico. La casa totalmente terminada, cubriría hasta la línea del contrafrente, dejando muy poco lugar de terreno descubierto, para "huerta, frutales, gallinero, tendedero de ropa, etc.", a que hace referencia en su memoria. La cocina y dependencias de servicio están mal ventiladas e iluminadas, y en algunas de sus zonas parciales, son de dimensiones muy exiguas. Toilette de planta baja, mal ubicado. Curiosa planta de escalera, que comienza en su parte baja con sólo 60 cm. de ancho y luego se ensancha, en su parte final, injustificadamente, a 1,30 m. Se nota, sin embargo, una preocupación por la buena orientación de los dormitorios y el aprovechamiento de desnivel de vereda y terreno para la ubicación del guarda motos.

TRABAJO N° 3. La planta ofrece una zonificación bien estudiada, dentro de su sencillez de composición. Demuestra preocupación por orientar en forma conveniente sus diversos ambientes. Relativamente fácil de construir, tanto en su primera etapa como en las de sus dos ampliaciones sucesivas. En particular los ambientes están bien estudiados. El estudio de la fachada no acusa una unidad de acuerdo con el resto del proyecto. Pese a la buena distribución que ofrecen entre sí los ambientes de servicio, han dado lugar a que el sitio para el tendedero de ropa resulte pequeño y mal orientado. El [illegible] ofrece [illegible] y patio [illegible] para aprovechamiento de [illegible] y además por [illegible] en forma conveniente los diversos [illegible] Se recomienda [illegible] entre [illegible] y comedor.

Se trata de una idea factible de ser llevada a la práctica dentro de las previsiones asentadas en las Bases de este concurso.

TRABAJO N° 4. (Presentación: falta planta general e indicaciones sobre aprovechamiento de las partes libres del terreno.) Las indicaciones sobre materiales contenidas en su memoria descriptiva son interesantes pero acaso de un costo elevado, dentro del criterio del problema planteado. En general sus ambientes están mal orientados, especialmente los dormitorios, innecesariamente al Este Sudeste los cuatro. El interesante patio de entrada, debido a su orientación carece del soleamiento que le habría aumentado su interés. Lo que más se destaca en este plano, es su apropiado tratamiento espacial y la zonificación bien definida. Son buenas las proporciones dadas a sus ambientes. Es fácil la ampliación en sus dos etapas.

TRABAJO N° 5. La planta ofrece una zonificación bien clara dentro de su sencillez de composición. Demuestra una evidente preocupación por orientar convenientemente los diversos ambientes de acuerdo a sus respectivas funciones. En su memoria descriptiva destaca los factores humanos e históricos determinantes del partido adoptado. Ha protegido convenientemente el lugar de estar contra las condiciones del sector Este Sudeste

a que se vió obligado por razón de la ubicación del terreno, y lo ha llevado a cabo sin perder el sentido plástico de su composición y expresión. Técnicamente bien resuelto y con facilidad de ejecución primera y de las futuras ampliaciones, sin perder unidad del conjunto. Las circulaciones y aprovechamiento de los espacios interiores y exteriores, satisfactoriamente resueltos. Todo ello logrado a pesar de haberse impuesto el autor, según hace constar en su memoria descriptiva, una limitación de superficie para quedar ajustado a las exigencias del B.H.N. en cuanto se refiere al standard máximo para conceder sus préstamos destinados a la construcción de viviendas de la clase definida en las bases de este concurso. Ello explica las dimensiones un tanto exiguas de algunos de sus locales, a la vez que demuestra haberse compenetrado del problema planteado, aún en lo que a la necesidad de recurrir a instituciones crediticias se advierte en las Bases. Ha respondido también con buen criterio y soluciones claras a las previsiones que se piden referentes al aprovechamiento del terreno libre de construcciones. En su memoria descriptiva explica detalles de instalaciones y de materiales que confirman la impresión favorable a la idea desarrollada, según queda anotado más arriba. Por otra parte, cabe asentar la observación de que no ha utilizado el desnivel natural del terreno para obtener los planos que luego utiliza en el desarrollo de su planta. La iluminación de la cocina y de los baños no aparece claramente resuelta, pese a la explicación que a su respecto da en su memoria descriptiva. El estudio del proyecto sin embargo, podría llevar a perfeccionar esos detalles.

El ligero error de medida de fondo del terreno, no influye para nada en las bondades de soluciones de que se ha hecho mérito.

La memoria descriptiva y los esquemas que la complementan, son de interés para el estudio y análisis del proyecto.

Se trata de una idea factible de ser llevada a la práctica, dentro de las previsiones enunciadas a ese respecto en las Bases de este concurso.

(Para el estudio y crítica de este trabajo, el Jurado no ha tomado en cuenta los elementos agregados a su presentación y que no responden a la lista impuesta en las Bases.)

TRABAJO N° 6: Planta algo complicada, dormitorios angostos, circulaciones inadecuadas, plástica exterior confusa e intranquila, un dormitorio mal orientado, los demás ambientes bien. En general demuestra compenetración del problema, la solución estructural ordenada y simple, zonificación de locales, buena, facilidad para las futuras ampliaciones, aún desde el punto de vista de las incomodidades que puedan producirse durante su ejecución.

TRABAJO N° 7: (Presentación: le falta plano de conjunto, con las indicaciones sobre [illegible] ...rencia en su memoria descriptiva. Falta planta de guardamotos, cuya ubicación se indica en el corte AA y fachada). El planteo adoptado exige una superficie algo excesiva que conjuntamente con la superabundancia de instalaciones sanitarias y la complicación que presenta para las sucesivas ampliaciones, especialmente en lo relativo a las soluciones estructurales que aparecen algo confusas, no concuerdan con el criterio de economía que el autor, en su memoria, expresa haber adoptado. Desde la primera etapa queda el dormitorio principal innecesariamente mal orientado al Este-Sudeste y en su planta baja se ha sacrificado la buena iluminación que puedo dárselo, debido al muro que cierra lateralmente la terraza que prolonga los ambientes de la recepción. La zonificación de sus locales es buena, como así también el temperamento adoptado para la separación entre los dormitorios de los hijos, la sala de juegos y la terraza, en piso alto. Su solución plástica es agradable, interior y exteriormente. Merece una referencia especial en cuanto al modo en que está presentado, aún cuando ha agregado una perspectiva del contrafrente, no incluida en las bases de este concurso y que, por lo tanto no ha sido tomada en cuenta por el Jurado.

TRABAJO N° 8: Buena zonificación en sus plantas. Un dormitorio mal orientado, al Este-Sudeste. Los demás ambientes bien orientados y resueltos. En líneas generales [illegible] ...ión por aprovech[illegible] ...tamiento seg[illegible] ...puede obtenerse por [illegible] ...y guardamotos. La so[illegible] ...terreno en su parte [illegible] ...de modo satisfactorio. La so[illegible] ...gando a la seg[illegible] ...nes técnicas constructivas que propone son de m[illegible] ...aplicados. Para ser fac[illegible] ...que obviara sus inconvenientes. [illegible] ...es de especial aplicación a tanques de agua.

(En su presentación ha omitido las cotas y la indicación de muebles principales que se pedían en las Bases.)

Luego de efectuados estos análisis, discutidos los méritos y defectos de los diversos trabajos y procedido a sus convenientes comparaciones para calificarlos y disponer su ordenamiento relativo, el Jurado llegó a un fallo, hecho del cual queda constancia en hoja aparte que, fechada el 22 de julio de 1957 y firmada por los tres miembros componentes de aquél, forma parte integrante de este acta, la cual a su vez lleva también en todas y cada una de sus siete fojas, las firmas de los tres componentes de dicho Jurado, el cual da así por cumplida su misión, habiendo levantado la sesión el 22 de julio de 1957 a las 21 h. 30 m.

De acuerdo a las síntesis de críticas que anteceden, referentes a los trabajos presentados al "CONCURSO DE IDEAS PARA VIVIENDAS CORRESPONDIENTES A FAMILIAS DE CLASE MEDIA" organizado por la Revista "NUESTRA ARQUITECTURA" y con el patrocinio de "PULGET ARGENTINA S.R.L." para estudiantes universitarios de arquitectura, el Jurado resuelve otorgar

El 1er. premio, de $ 4.000, al autor del proyecto caracterizado con el número 5 (cinco)
El 2do. premio, de $ 2.000,, al del proyecto caracterizado con el número 3 (tres)
El 3er. premio de $ 1.000, al del proyecto caracterizado con el número 8 (ocho)
Una mención de $ 500 respectivamente a cada uno de los proyectos caracterizados con los números 4 (cuatro), 6 (seis) y 7 (siete)

Resuelve declarar desiertas las tres menciones restantes

Buenos Aires, julio 23 de 1957

CONCURSO DE IDEAS PARA VIVIENDAS CORRESPONDIENTES A FAMILIAS DE CLASE MEDIA

Organizado por la revista "NUESTRA ARQUITECTURA
con el patrocinio de "PULGET ARGENTINA S.R.L."
Para Estudiantes Universitarios de Arquitectura

ACTA DE APERTURA DE LOS SOBRES correspondientes a trabajos que obtuvieron premio o mención.

Reunidos el Sr. Raúl H. Burasco, en representación del promotor revista "Nuestra Arquitectura", del concurso a que se refiere el encabezamiento de la presente foja y el Arquitecto Jorge Víctor Rivarola, en funciones de Asesor del mismo concurso, y visto el fallo del Jurado, que consta en acta firmada por sus tres componentes, Arquitectos Héctor G. Morino, Jorge Víctor Rivarola y Sr. Ernesto Katzenstein, fechada el 22 de julio de 1957, procedieron a abrir los sobres que contienen los nombres de los autores de [illegible]

TRABAJO N° 5: correspondiente al N° 298 con que ha sido anotado en el libro de ingresos, y que ha obtenido el **PRIMER PREMIO DE $ 4.000 c/l.**, resulta tener por autores a los señores Juan Carlos Tramo y Horacio Gromo.

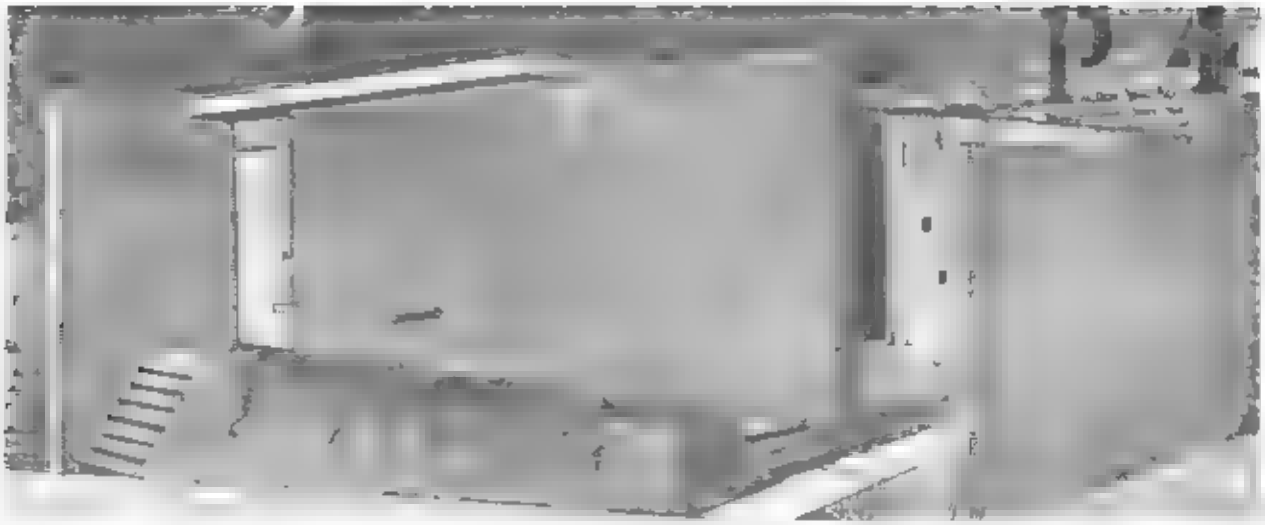
TRABAJO N° 3, correspondiente al N° 296 con que ha sido anotado en el libro de ingresos, y que ha obtenido el **SEGUNDO PREMIO** de $ 2.000 c/l., resulta tener por autora a la señorita Amelia Esther Manassero.

TRABAJO N° 8 correspondiente al N° 295 con que ha sido anotado en el libro de ingresos, y que ha obtenido el **TERCER PREMIO DE $ 1.000 c/l.**, resulta tener por autores a los señores Carlos José Arguelles, Horacio Liberatore y Alberto Caperros.

TRABAJOS Nos 4, 6 y 7, correspondientes a los Nos 297, 295 y 294, con que han sido anotados también respectivamente en el libro de ingresos, y que han obtenido cada uno una **MENCION DE $ 500 c/l.**, resultan tener por autores

el N° 4, a los señores Santiago Swinnen y Miguel Bernhardt
el N° 6, al señor Igor Jorge Nicolaeff y el señor Rodolfo Hagge.
el N° 7, al señor Gottardo V. Zaffignani

Con lo que terminó el acto, firmando la presente los señores arriba mencionados, en Buenos Aires a los seis días de agosto de 1957



1er. Premio ($ 4.000 otorgados por Fulget Argentina S. R. L.)

proyecto de los señores Juan Carlos Taiano y Horacio Grosso

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROPOSITO

[illegible] media, por sus ingresos [illegible] standard máximo que fija el Banco Hipotecario para [illegible] préstamos.

Se ha considerado su construcción en dos etapas

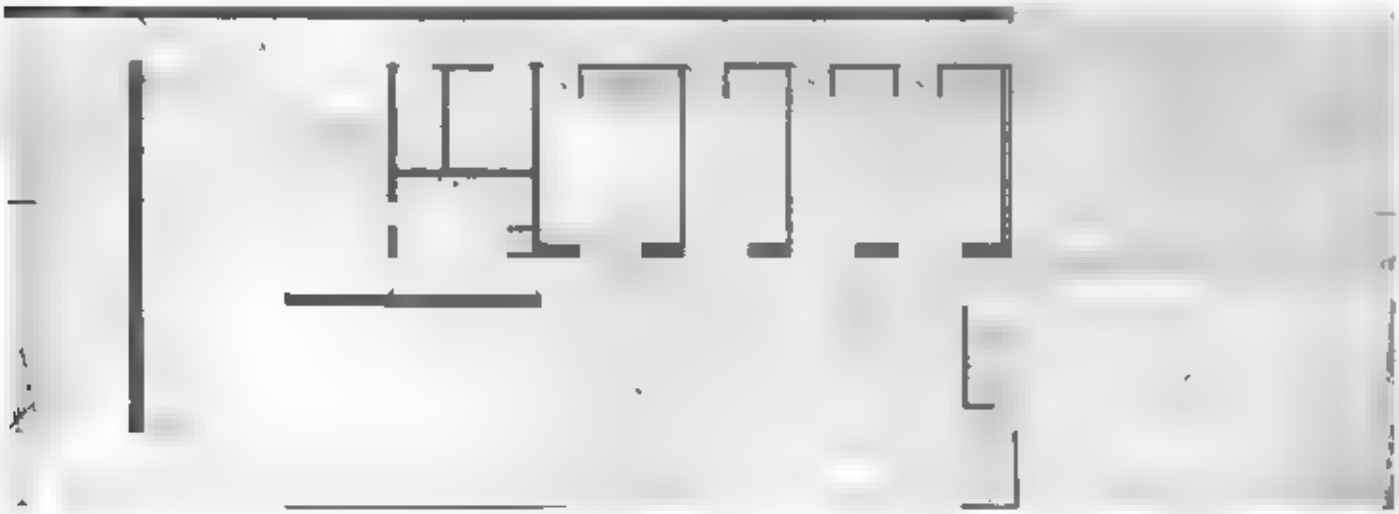
1a.)	[illegible]	[illegible] m.
	Superficie medio cubierta inicial	11 m.
2a.)	Superficie cubierta total	85 m.
	Superficie medio cubierta total	17 m.

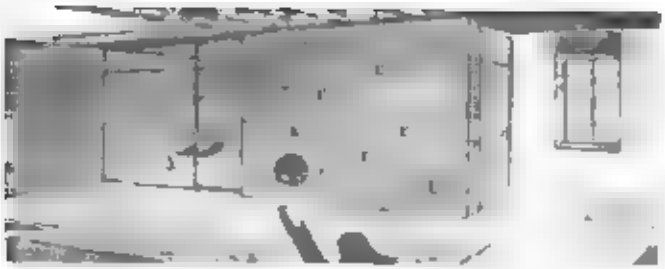
FACTORES DETERMINANTES

Humanos
Históricos
Técnicos

[illegible] de la clase media de [illegible] con das en el verano al aire libre y [illegible] edadera. la necesidad de cierto aislamiento [illegible] a vuelta de su empleo o de sus [illegible] de dedicarse a trabajar [illegible] de espacio exclusivo [illegible] que tienen los niños, en una zona que no los posee adecuados, [illegible]

Son de voz, la necesidad que tiene la señora de la casa de controlarla desde sus lugares de actividad, la necesidad de relación al





1er. Premio

monica entre los miembros de la familia evitando que los intereses individuales de estos se superpongan o se estorben y al mismo tiempo se favorezca la sociabilidad familiar. Estos son algunos de los factores característicos humanos.

Históricos. Primero fue la casa colonial con sus patios cerrados protegidos de los vientos fríos del invierno y refrescados con plantas y enredaderas en el verano. Luego vinieron otras formas importadas de Europa que no respondían a nuestras necesidades, costumbres y clima, defecto que frecuentemente observamos en la arquitectura actual. Paralelamente con éstas, vimos desarrollarse en los suburbios un tipo de vivienda que se hizo muy común: nos referimos a la casa que ha dado en llamarse "casa chorizo" con sus habitaciones en hilera y una galería que las recorrería. Este tipo de vivienda se adapta al lote estrecho y largo de nuestras ciudades, lo acompaña en su longitud y hace que sus moradores vivan el terreno y la naturaleza vegetal que lo ocupa. Es por eso que tomando en cuenta lo que hay de positivo en el pasado y las huellas que éste deja en los hombres hemos tratado de integrar el pasado vivo con el presente.

Al preverse la alteración de la familia a lo largo de 50 años de vida probable de la casa, se ha previsto también una posible futura variante en la subdivisión del espacio correspondiente a los dormitorios.

TECNICO

Tecnico constructivo

Instalaciones complementarias

Zonificación de terreno

Cisna y asolamiento

Tecnico constructivo: la estructura de un sistema simple de dos muros portantes de mampostería que sustentan una losa compuesta por viguetas cerámicas. El método ha sido elegido por simple y el material cerámico tanto en los muros de ladrillo como en las viguetas, lo ha sido por ser más factible para soluciones inmediatas en nuestro país, donde también se puede recurrir al bloque de hormigón poroso para las paredes y al elemento de techo prefabricado de hormigón.

Los tabiques interiores son de ladrillo hueco.

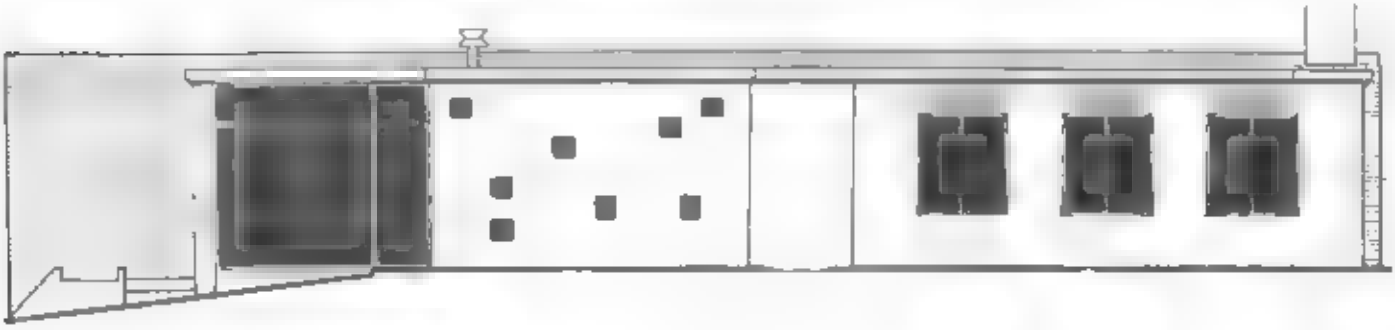
Las instalaciones son las usuales en nuestro medio.

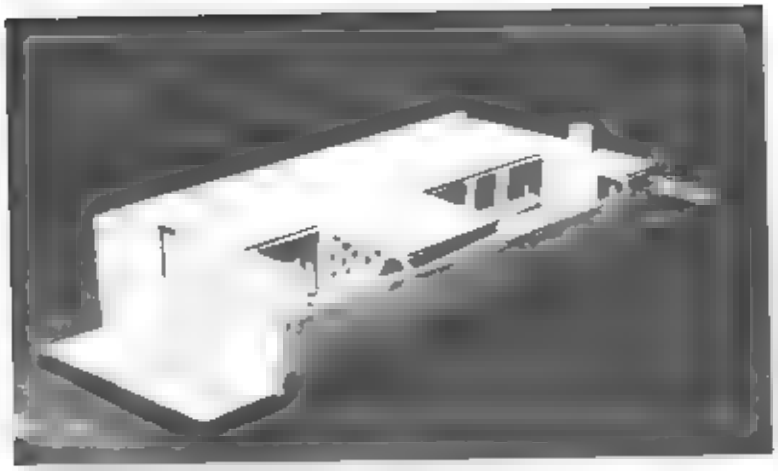
El pozo negro está a una distancia de 14 metros del de agua.

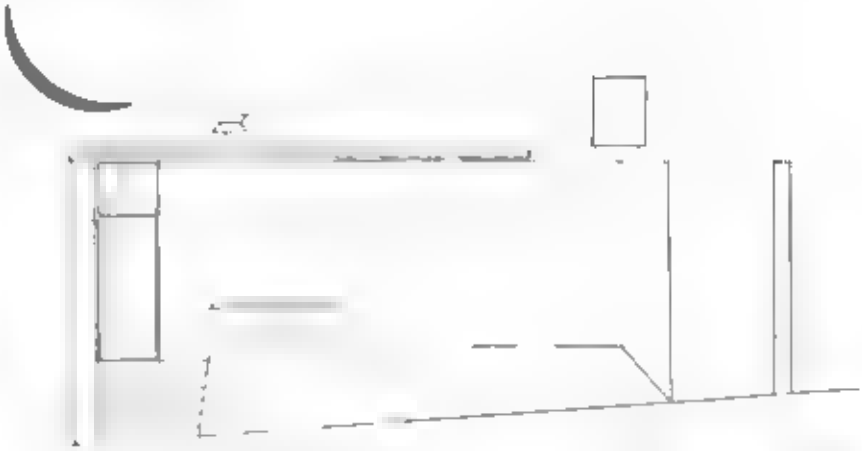
El problema de la cocina se resolverá con una de gasoil que administrará agua caliente para los baños y la cocina.

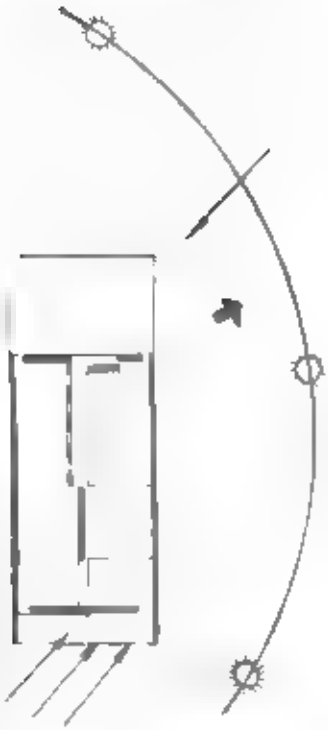
La iluminación de los baños se realizará por medio de ladrillos de vidrio de 20 x 20 cm. incorporados a la losa y coloreados en su parte interior con una película de pintura plástica transparente. El mismo método se utilizará para complementar con color la iluminación de la cocina y parte de la estancia.

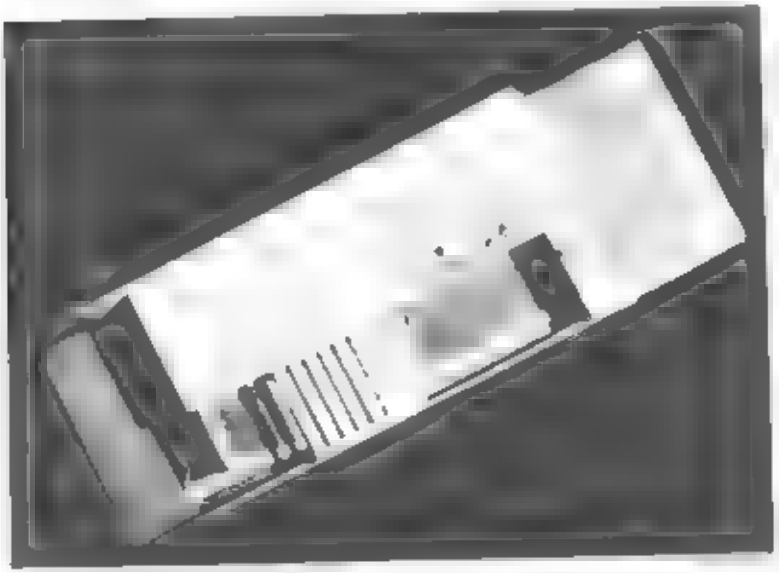
La ventilación tanto de los baños como la de la cocina se realizará por medio de conductos rematados en chimeneas especiales.





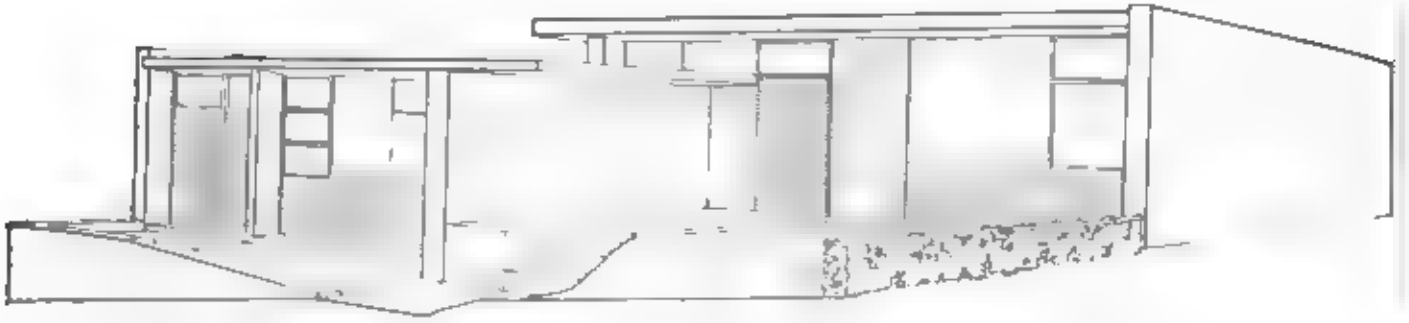






2do. Premio ($ 2.000 otorgados por Fulget Argentina S. R. L.)

proyecto de la Srta. Amelia Esther Manassero



Perspectiva

MEMORIA DESCRIPTIVA

Esta casa ha sido estudiada teniendo en cuenta la ubicación. Su arquitectura simple y tranquila tiende a mantener el ambiente de reposo y calma característico de los pueblos suburbanos

La zona de recepción y privada se desarrolla en el nivel natural del terreno previendo que vivirá en ella una persona de cierta edad

Se ha reservado la orientación N NE a los dormitorios colocados en sentido longitudinal para obtener un mejor asoleamiento
La recepción, transversal al terreno, determina un jardín interior y zona de juegos independiente de la calle

La zona de servicio en un nivel inferior facilita el acceso de moto y entrada de tubos de Supergás, en el patio se previó un [illegible] de ropa

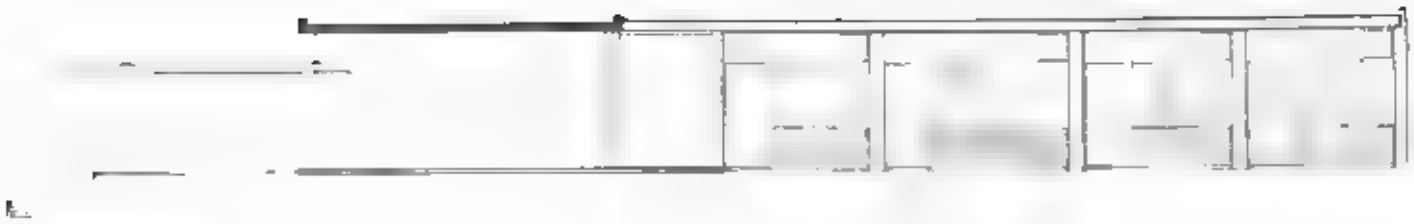
Se [illegible] de obtener una construcc[illegible] de fácil [illegible] costo [illegible] y pueda ser accesible [illegible] familia de clase media

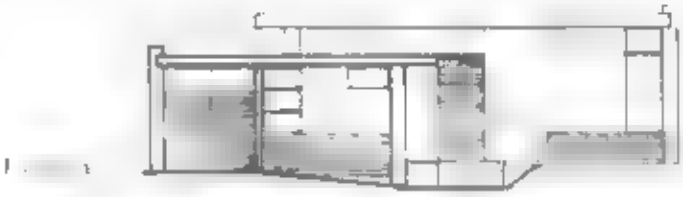
S[illegible] superficie cubierta es de [illegible] y la superficie total de terrazas y patios es de 26 m

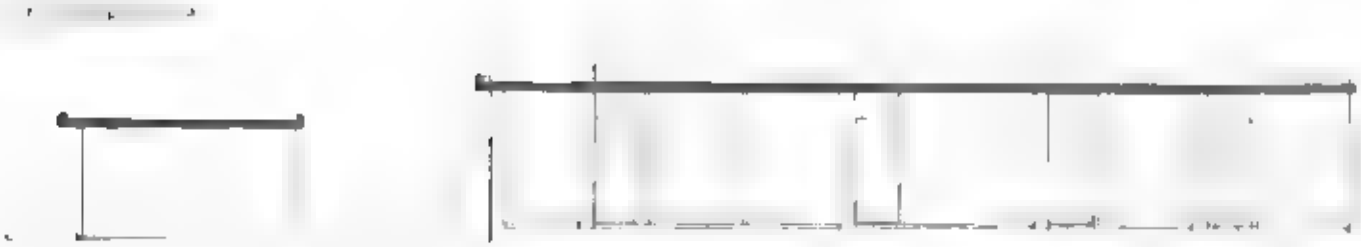
Previendo futuras ampliaciones ocasionadas por el crecimiento familiar se realizará con muros portantes y losas de viguetas prefabricadas por su facilidad de empalme con la construcción anterior y la eliminación de encofrados.

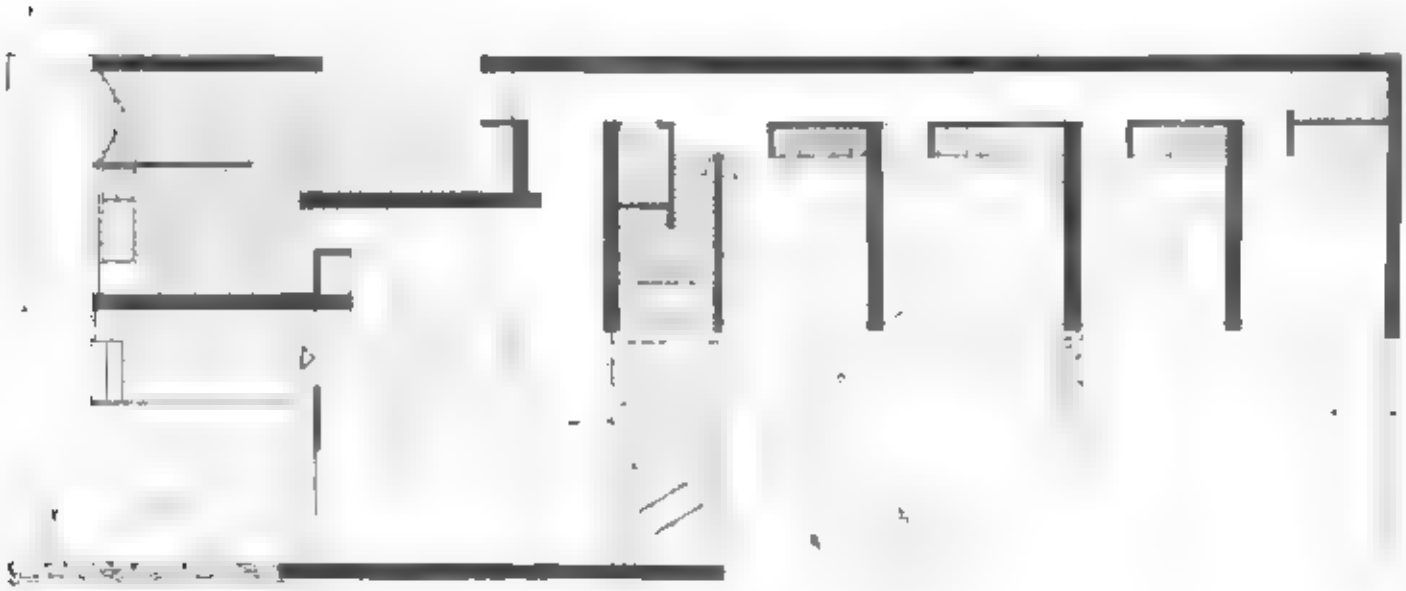
El tabique y el muro lateral de la terraza de entrada se revestirán en Fulget de colores armonizantes para crear un espacio exterior

Estructura y esquema de las ampliaciones





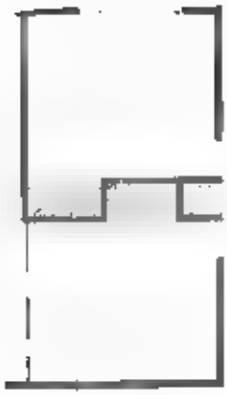




3er. Premio

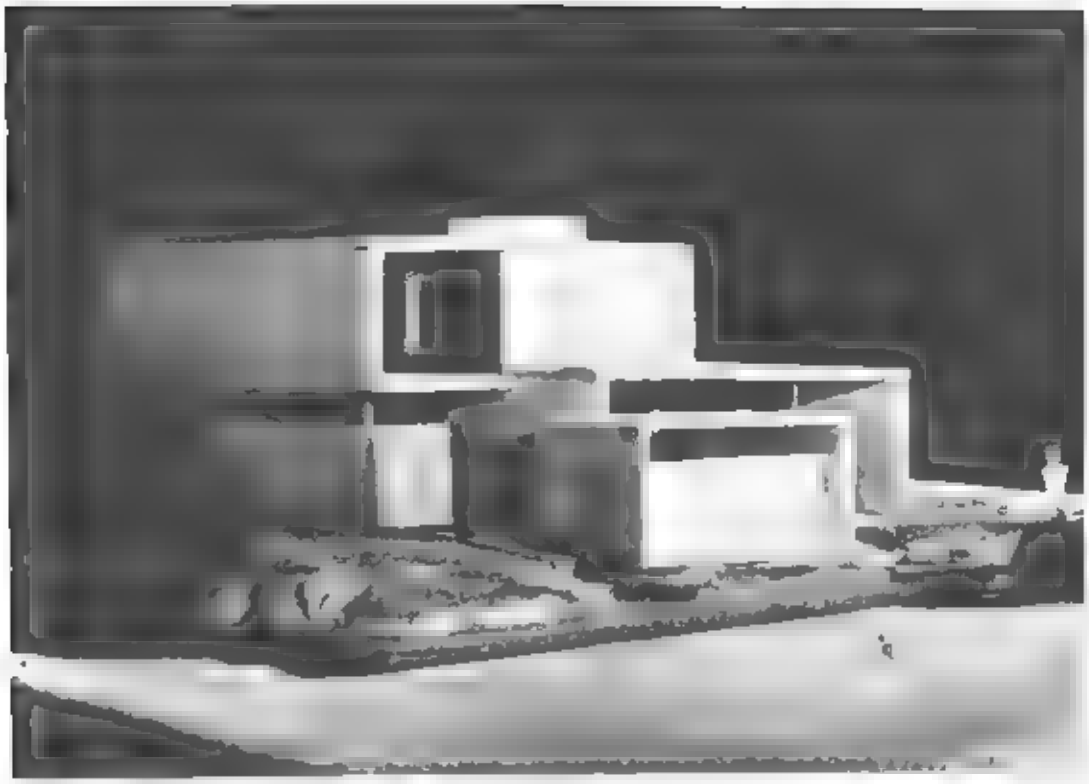
($ 1.000 otorgados por Fulget Argentina S.R.L.)

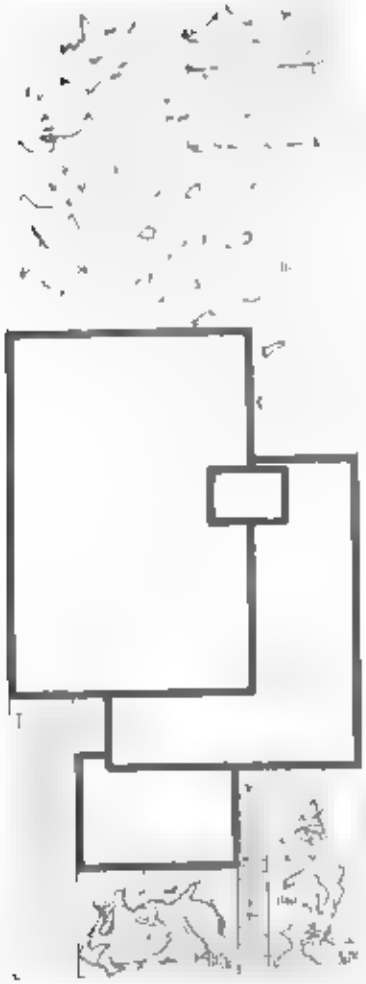
proyecto de los señores Carlos J. Argüelles, Horacio Liberatore y Alberto Caparroz.



PLANTA BAJA comprende comedor diario al frente, sala de estar y comedor que abren a una terraza, guardamoto y lavadero.

PLANTA ALTA abarca los dormitorios, baño y toilette y zona de futura ampliación (dos dormitorios que se aprecian en el dibujo superior).





MEMORIA DESCRIPTIVA

[illegible]
[illegible]
El proyecto se dividió en tres zonas definidas por medio de diferentes niveles

ZONA A. SERVICIO

Cuenta con una cocina unida a un pequeño office o comedor diario, un lugar destinado a guardametos o bicicletas, equipo bombeador, un lavadero y una porción de espacio que puede servir de tendedero cubierto o para limpieza y arreglo de los vehículos.

ZONA B. RECEPCION

[illegible] A dispone de comedor estar y de un pequeño toilette, en la parte posterior de esta zona se encuentra una terraza cubierta, extensión del comedor estar frente y contrafrente de esta zona se encuentran totalmente vidriados, protegiéndose la entrada del sol en el contrafrente (orientación O.N.O.) con la antedicha terraza

ZONA C. PRIVADO

[illegible] sobre la zona B, esta altura no nos desmerece la jerarquía del estar, pues solamente se superpone esta zona a esa altura en el sector comedor definiéndonosle a la [illegible] la circulación del estar hacia el servicio, esta zona cuenta con dos [illegible] y [illegible] que en un principio será privativo del familiar soltero, en la parte trasera [illegible] previsto una zona destinada a dos futuros dormitorios para los hijos de matrimonio, al realizarse esta construcción del actual toilette (no se proyectó unido directamente al dormitorio del familiar soltero por esta razón) completará las necesidades sanitarias de esta zona

Los accesos de [illegible] son en forma de rampas definidas, no así los tramos, que se [illegible] en [illegible]

Sobre el baño del primer piso tenemos el tanque de agua, previsto en forma de "tubo" no desentona con el tipo de construcción adoptada a la que seguidamente nos referiremos

CONSTRUCCION

Se adoptó un sistema constructivo no convencional tratando de disminuir el elevado costo de la construcción de ladrillos a la vez de superar condiciones técnicas tales como acústicas, térmicas, de resistencia, etc., tal sistema consiste en ubicar nervios o cuadernas de hormigón armado colocados transversalmente a 2,15 m de separación, sobre los cuales se apoyan placas premoldeadas de hormigón celular, completando el cerramiento interiormente con chapas de consolite, en la parte superior se terminará con un techado asfáltico y pintura de aluminio (ver página 44) Este sistema nos define volúmenes prismáticos tubulares horizontales, pues las cuadernas se integran con los cerramientos

En los extremos estos volúmenes se terminarán con paredes de bloques de carbonilla y elementos de carpintería metálica según los casos

Corte transversal

REVESTIMIENTOS

[illegible]

SOLADOS

Z[illegible]

S[illegible] monolítico en [illegible] cocina y comedor diario. Lajas en el guardamotor y [illegible]

Z[illegible]

S[illegible] de despiezos de mármol.

Z[illegible]

S[illegible] e parquet y piso monolítico de despiezos de mármol en los baños y hall íntimo.

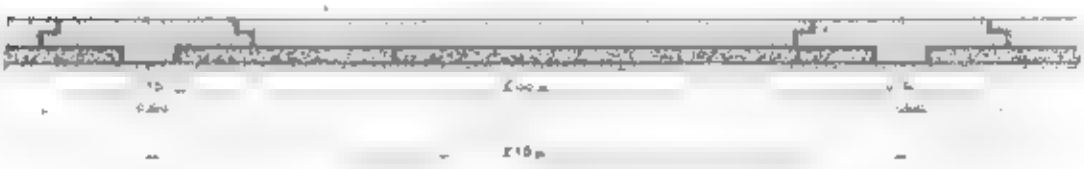
Rampas y circulaciones exteriores de la sa[illegible]

Los cielorrasos se revestirán de yeso con excepción de la cocina que será revestido con [illegible] de cal terminado al fieltro.

La carpintería será metálica a doble contacto con puertas batientes de placa de madera y corredizas contrafrente comedor estar de carpinte ía metálica.

Los artefactos sanitarios serán standard de colores variados y la iluminación será difusa en todos los ambientes.

DETALLE DEL TECHO: losetas de hormigón celular, nervios de hormigón armado, materia aislante y yeso.



Menciones (Tres de $ 500 c/ una, otorgadas por Fulget Argentina S.R.L.)

proyecto de los señores Santiago Swinnen y Miguel Bernhardt

MEMORIA DESCRIPTIVA DE MATERIALES

MUROS [illegible]

ESTRUCTURAS [illegible] de unión de ambos cuerpos, columnas de acero de 5" [illegible]

ENTREPISO Y TECHO Losa de ladrillo cerámico y mortero de vermiculita de grano fino de gran poder de absorción acústico

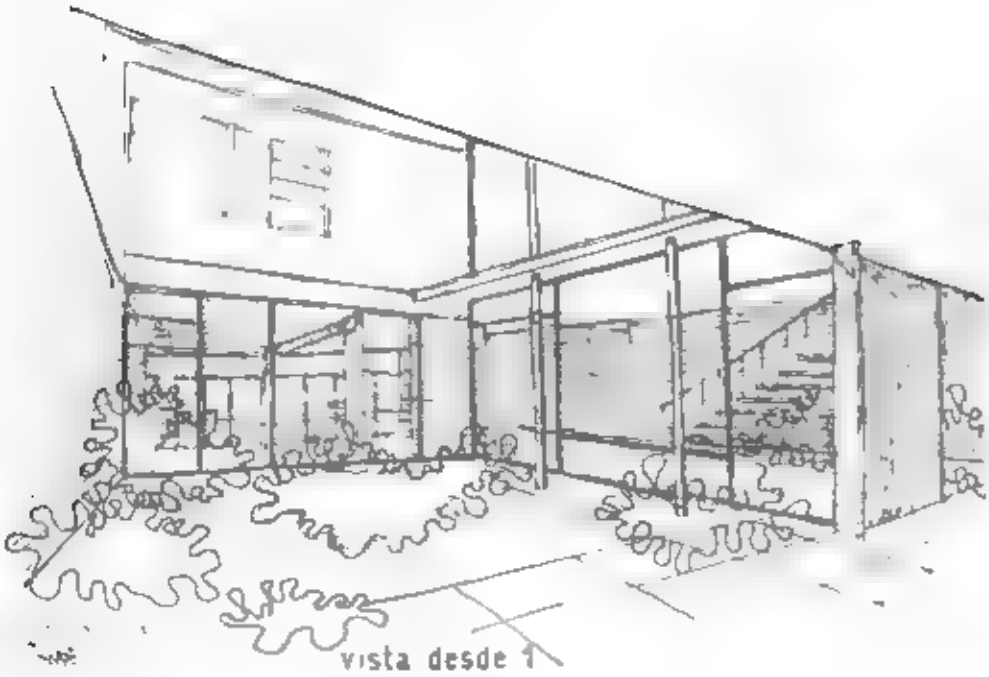
PISO [illegible] rectangulares de 20 cm. por 40 cm. tipo Fulget de [illegible]

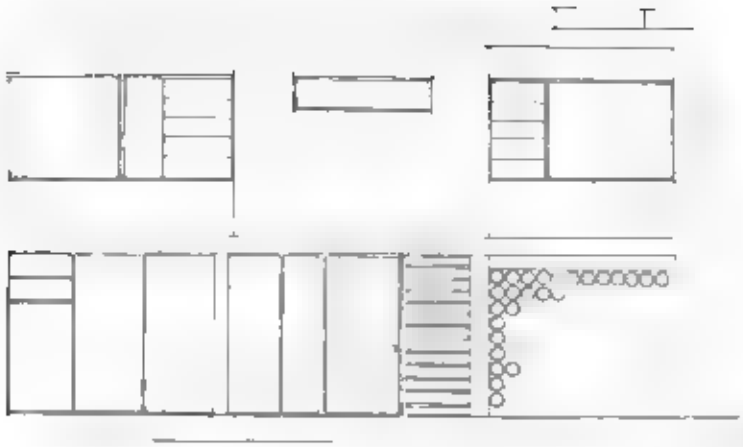
CARPINTERIA Marcos exteriores de incienso amarillo 2" x 6". Puertas corredizas, ventilación por montantes. Puertas interiores placa de guatambú.

MUEBLES FIJOS [illegible]

ESCALERA Peldaño de incienso natural de 2" x 11" x 20" empotrada en pared de ladrillos

VARIOS El cerramiento del guardamoto se realizará con elementos cerámicos de la Casa Catiana. Los cristales son verde Solex [illegible]



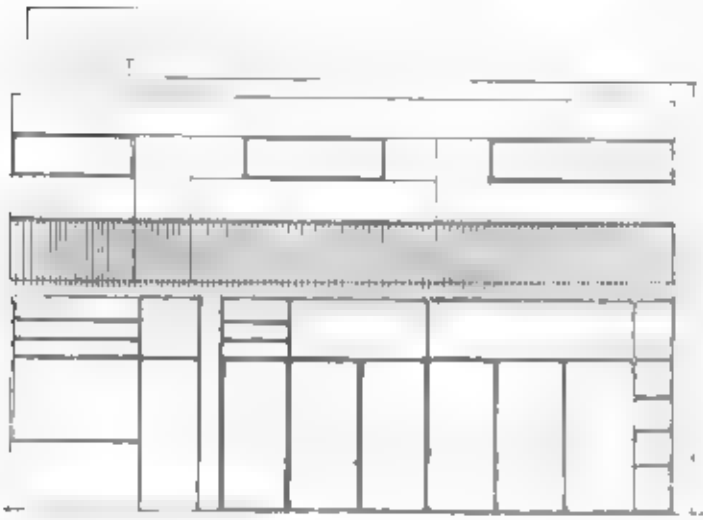


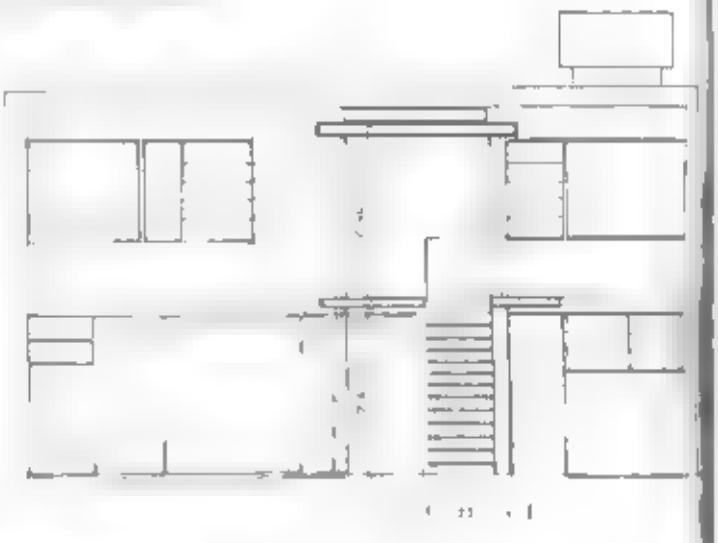
PINTURAS Se emplea en barnices y esmaltes y pinturas minera[illegible] [illegible] con los solventes permitiendo así [illegible] mejor control de la calidad y eficiencia de materiales.

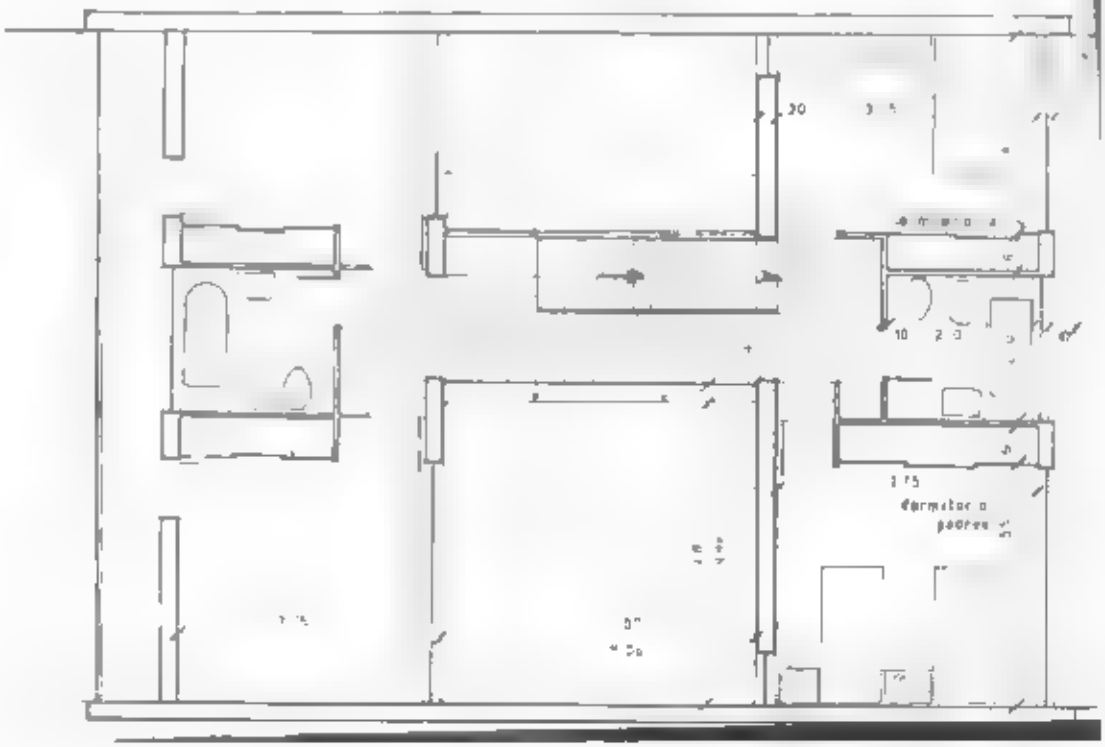
SUPERFICIES

Superficies de planta [illegible]

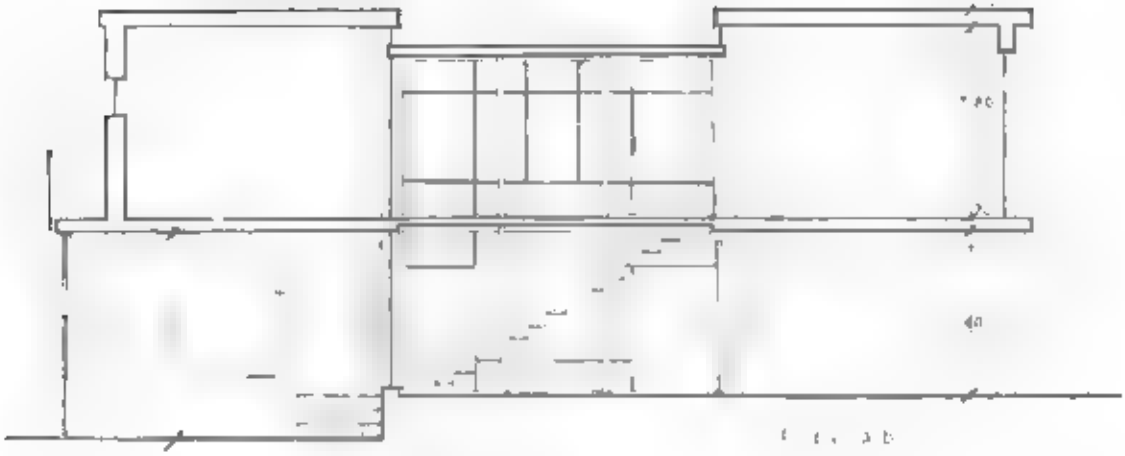
[illegible]	[illegible] m
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

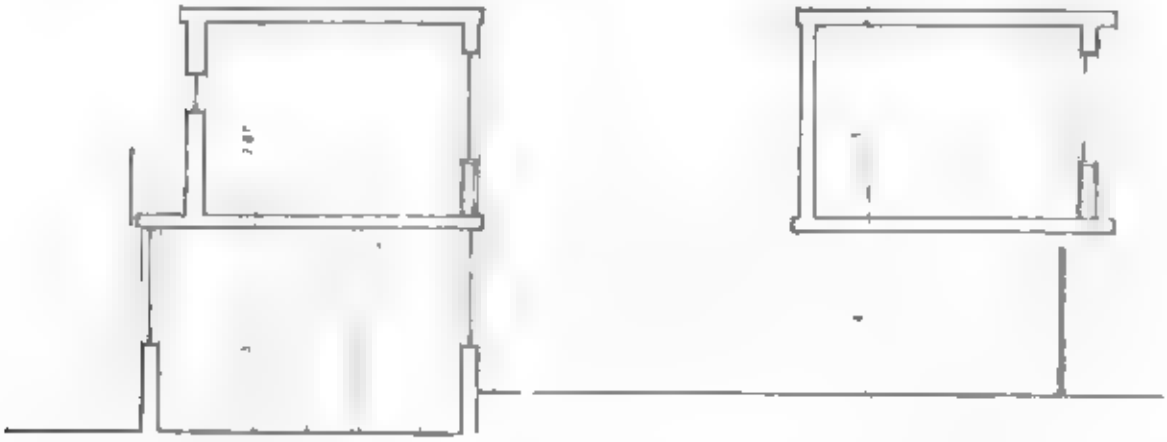


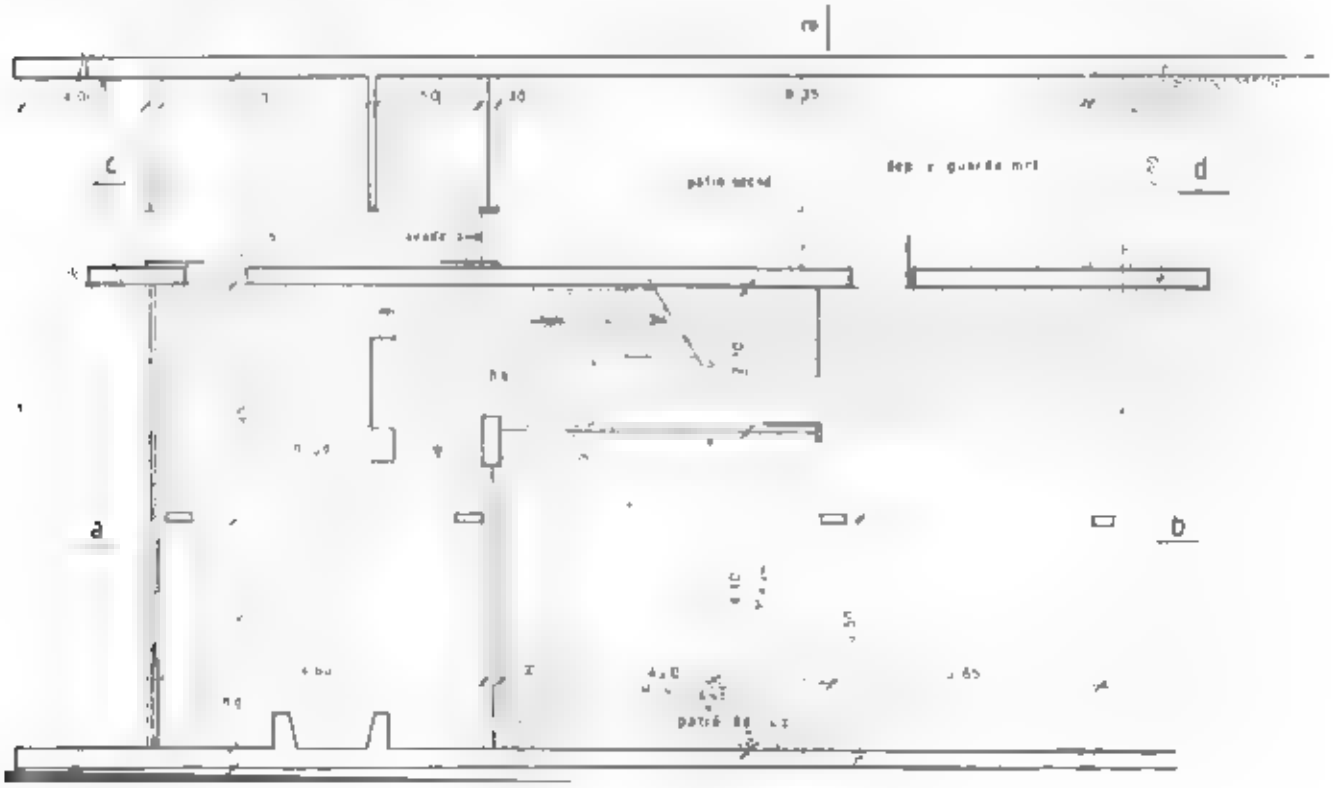




PLANTA ALTA página opuesta PLANTA BAJA






c
d
a
b

proyecto de los señores Igor J. Nicolaeff y Rodolfo Hasse

SUPERFICIES

Sup. Cubierta, 108,80 m
½ Cubierta, 6,20 m.
Total cubierta, 115 m.
Ampliación, 19,50 m.
Total con ampliación, 134,50 m

MEMORIA DESCRIPTIVA

La vivienda proyectada consta de living comedor, 2 dormitorios, 1 cuarto ropero, 1 baño principal, 1 toilette, cocina-comedor diario, guarda motos-bicicleta, lavadero y depósito, y prevé el ensanche futuro, dos dormitorios.

El criterio general seguido fué el de obtener el [illegible] dad con el [illegible].

Se evitó la planta alta por cuanto la ampliación prevista se destina a dos niños de corta edad, para los cuales es preferible evitar las escaleras, y asimismo, no obligar a los padres a subir y bajar con [illegible].

De todo esto se deduce que la solución a el problema de la vivienda de esta familia es [illegible] por criterio económico y por razones de mejor fun[illegible].

Con respecto a la estructura, se ha considerado que el sistema es el [illegible] de [illegible]

[illegible] proyectó ventanas altas de ventilación e iluminación del baño principal, por sobre la cubierta del pasillo que conduce a los dormitorios (ver corte AB) a los efectos de reducir el espesor de los marcos y permitir mayor iluminación.

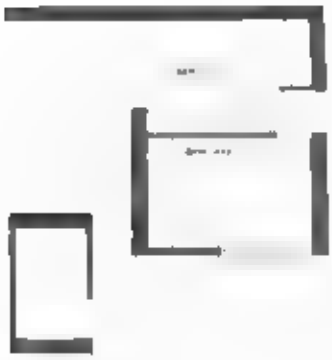
La cubierta se ha proyectado en [illegible] que aislándose [illegible] totalmente el goteo de la cubierta [illegible]

[illegible] abre al jardín interior.

La zona de servicio ocupa la franja N del terreno y está sobre la medianera, la cocina abre al ONO y al ESE el lavadero y el depósito se halla anexo a él. Dentro de ese depósito se encuentra el motor eléctrico para proveer de agua a la casa. Esta zona está separada de [illegible]

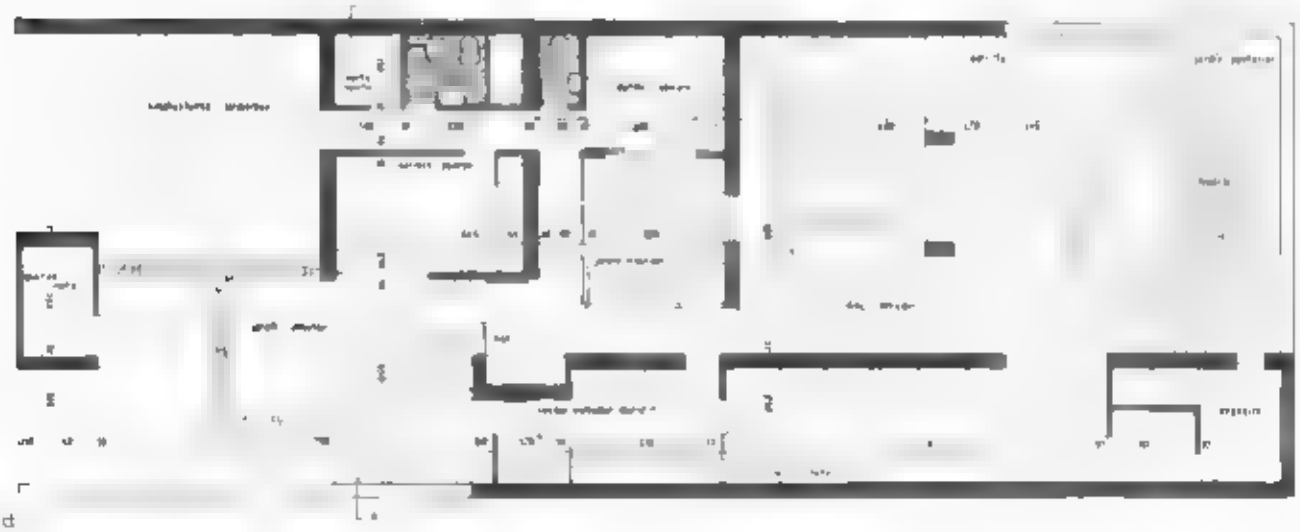
La zona de [illegible] y [illegible] La [illegible] rior —que es cerámico— da continuidad espacial al ambiente. Atrás hay una pequeña huerta.

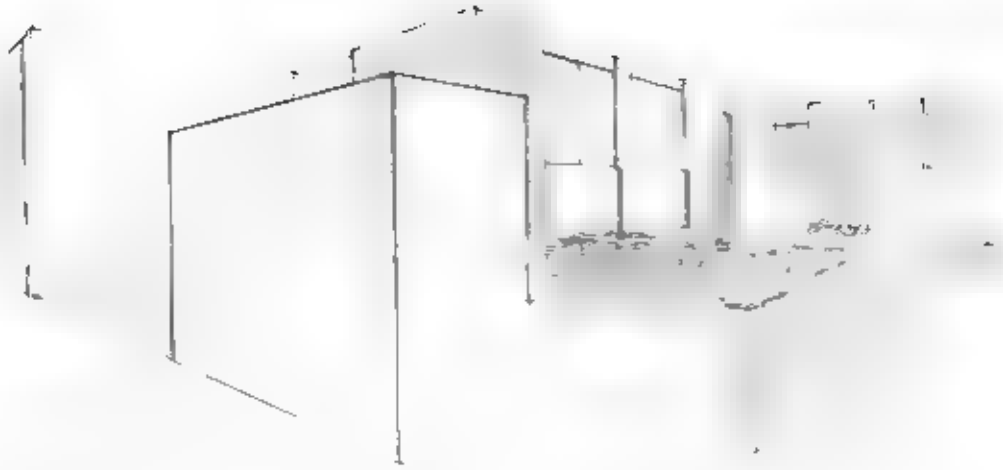
T[illegible] de 0,10 ó 0,15, que cumplen función de cerramiento [illegible] de hormigón, revocados.



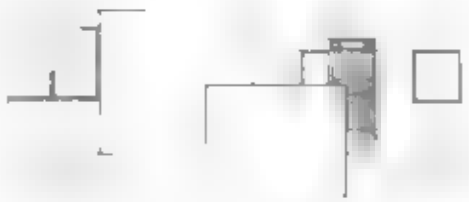
Futura ampliación

Planta

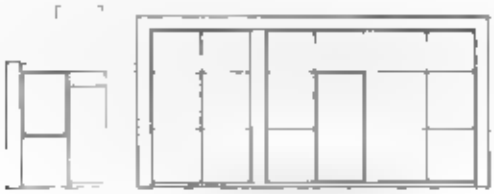


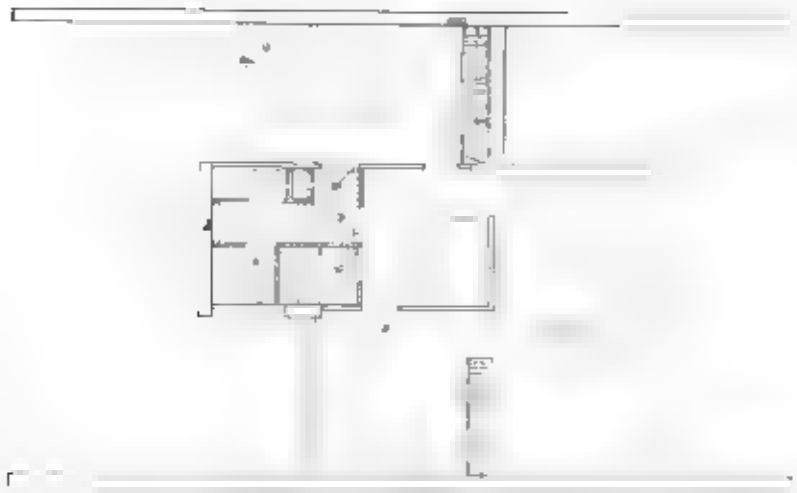


Fachada



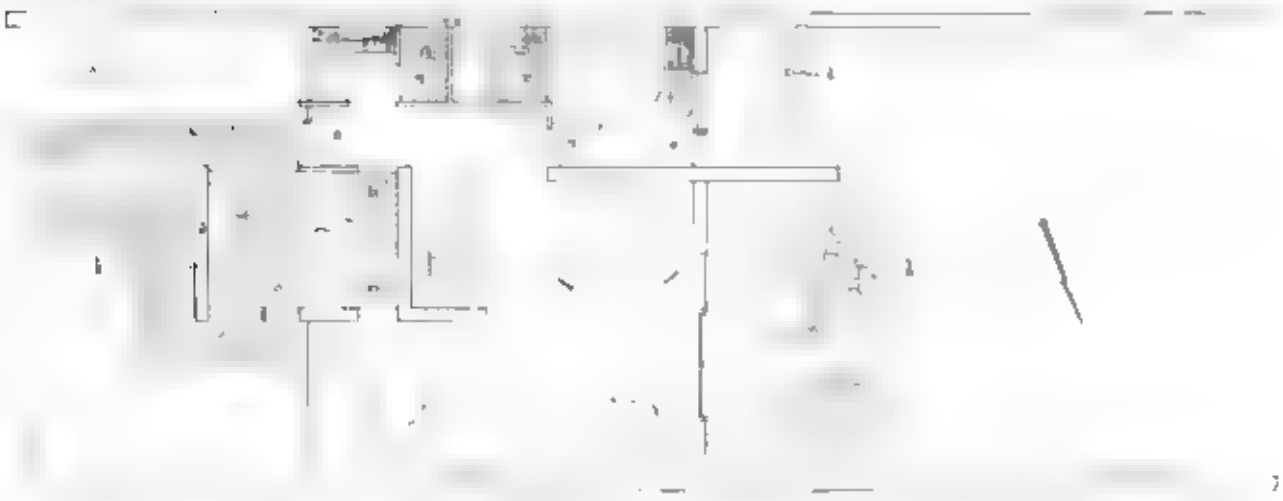
Fachada posterior





proyecto del señor
Gofredo V. Zaffignani

Sonia alta



SENTIDO GENERAL DEL PARTIDO ADOPTADO

Se trata de [illegible] dado [illegible] los [illegible] elementos [illegible]

El [illegible]

y cristales (en aberturas)

en procura de unidad de material y tratamiento.

DESARROLLO FUNCIONAL

El conjunto comprende tres elementos básicos

a) recepción

b) servicio

c) privado

a) Fué condición inmediata al colocar la sala de estar al interior a los efectos de aprovechar la apreciable dimensión del terreno que permite la prosecución de la actividad en convivencia con la naturaleza.

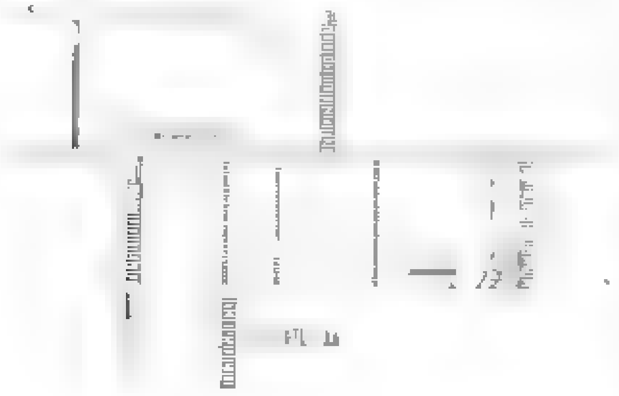
Se pretendió darle la mayor preferencia en lo que [illegible] de personal de servicio [illegible] de casa [illegible] todas sus [illegible]

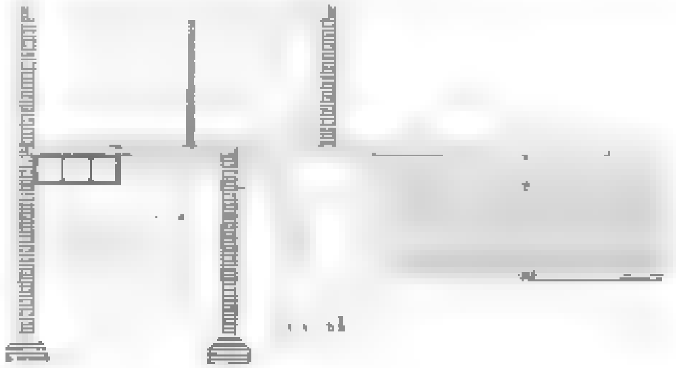
[illegible] separar las dependencias de los dueños de la del huésped permanente, [illegible] edad la actividad a desarrollar [illegible]

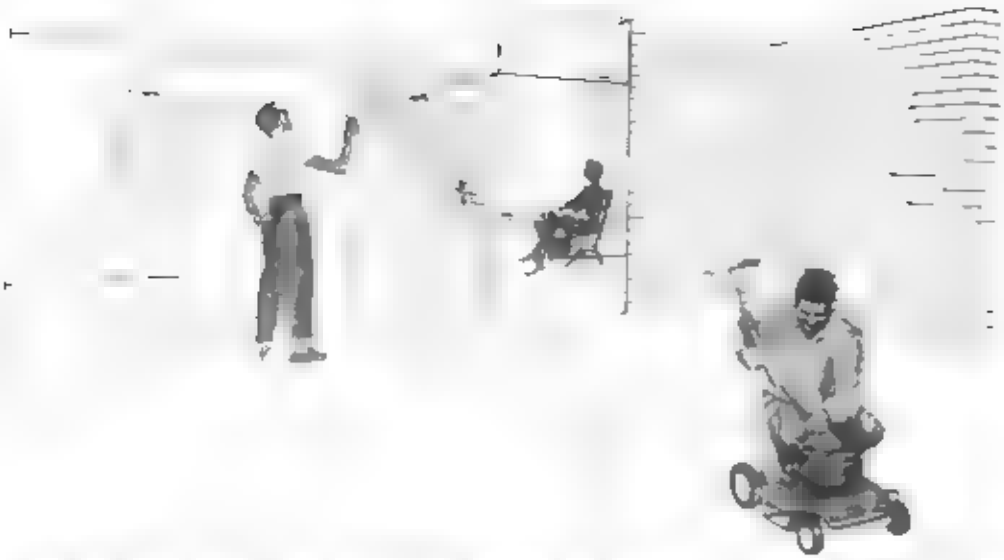
[illegible]

CERRAMIENTOS Y ASOLEAMIENTO

[illegible] de acuerdo a su función [illegible] de huésped [illegible]







[illegible] y [illegible] [illegible] por [illegible]

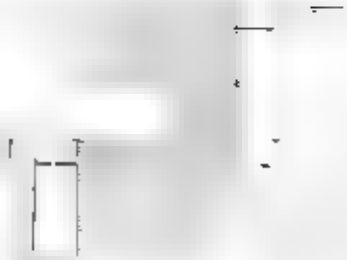
Se trató de buscar una unidad jugando con los distintos ap los cuales figuran un muro lleno interrumpido por elementos de dimensión y textura distinta a diferencia ya nables

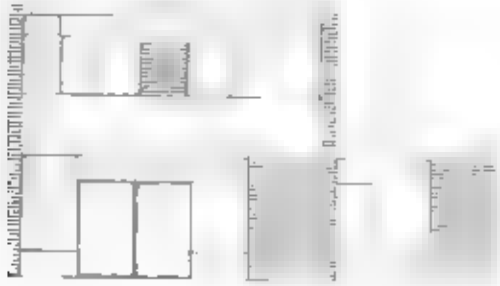
CONCLUSION

Los puntos que se tomaron como base para el partido son

[illegible] a fin de cumplir con [illegible] necesidades de los supuestos [illegible]

[illegible] para posibles cambios de fachada [illegible] que [illegible] vaya [illegible] y [illegible]





JORGE LARCO

por Félix M. Pelayo

rencia de la pictórica hispana. Más bien que tenga un pesado sentir [illegible] su plena sugerencia de la pictórica hispana. Más bien tendrá que resaltarse el hecho curioso de haberse despegado de una manera definitiva, de los primeros influencias de la enseñanza y de los [illegible] plumente, sugestiones [illegible], del medio que conformó su espíritu [illegible] y guió sus pasos de pintor. De España, aparte del amor que siente por ella, le ha quedado una nostalgia de majas y toreros, que, a veces, resurge en sus telas con ponderada gracia [illegible]. Pero eso será más tarde, cuando ya su formación pictórica haya sido conformada por la escuela de París, que [illegible] a todos los [illegible] que con él, [illegible], mueven sus actitudes creadoras en un afán de encontrar un lenguaje también personal que los exprese y permita a sus personalidades desplegarse con la autenticidad de sus acentos peculiares. Así va a llegar a suceder, el siglo que ha de caracterizarse, en [illegible] por el [illegible] científico que va ocurriendo a [illegible] de [illegible] pero que, será al promediar, el [illegible] de la era atómica, que ha de reflejar un cambio funcional en la humanidad, cuyo devenir no se advierte aún con claridad. [illegible] fue el que a la joven pintura americana la despejó de un [illegible] infructuoso para lanzarla por senderos abiertos en busca de definiciones, que si bien no se han encontrado en sustancias, [illegible] la inquietud y el afán, en la perfectibilidad del hacer y en [illegible] en lo que cultivan las personalidades surgidas en aquellos [illegible].

Para Jorge Larco, en [illegible], el acento colorista de los *fauves*, y que se dió en llamar a uno de los [illegible] que estaban fundamentando la [illegible] del arte pictórico, tuvo honda resonancia, [illegible] y nuevos de expresarse. Esa [illegible] del color se aprecia en su avatar hispano, se adaptaba a [illegible]. Dentro de su formación [illegible] de una manera [illegible] la curiosa y personal característica de su [illegible], un elemento [illegible] para su técnica, [illegible] perfeccionando [illegible] de [illegible]. Esta [illegible] de su modernismo, [illegible] después a Jorge Larco, a [illegible] de sumarse a [illegible] las experiencias y [illegible] que ofrecía París en la [illegible] de las escuelas en que [illegible] se [illegible] la universalidad del arte plástico. Eso que si bien da [illegible] a su [illegible] pictórica de un largo período, le permite el dominio a fondo de la concepción programática y de la técnica que se [illegible] a una [illegible] de [illegible], llámese impresionismo, neo realismo, cubismo o suprarrealismo. La verdad es que en [illegible] de una pintura que reacciona de manera violenta con el postulado que echó abajo de manera concluyente el hueco academicismo que la precedió, los artistas van definiéndose y definiendo la estética del modernismo plástico. Van también depurando sus procedimientos y permitiendo surgir a la propia [illegible] con perfiles que se [illegible], para su originalidad, en la autenticidad de la [illegible].

Jorge Larco ha buscado entre [illegible] la [illegible] en su pintura, una [illegible] que se [illegible], una claridad que en [illegible] colorístico, que es la [illegible] funcional de su arte. A [illegible] que se va realizando nueva obra, a medida que depura su [illegible] encuentra la personalidad de su acento, se atempera su [illegible], se hace más sólida su conceptuación, más dinámica su pintura, más transparente la gracia de su personal enfoque. Hay [illegible] en sus telas de [illegible] trazo, de colorido [illegible], de empaste nervioso y [illegible], de formas clarificadas [illegible] envolventes. La técnica [illegible] de los *fauves*, es una [illegible] en la manera de nuestro pintor, porque no [illegible] una [illegible] muy española —real diríamos— de la objetivación de las cosas que ha de traducir al contenido plástico de su [illegible].

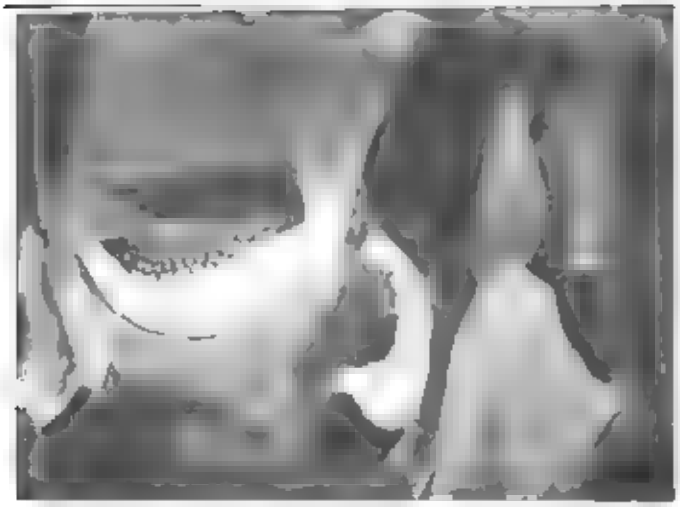
Pero sobre todas las cosas, no se puede perder de vista que Jorge Larco es acuarelista, antes que nada. Que su técnica es la de depurar en este arte [illegible] al extremo de que uno de los [illegible] modernos mejor dotados —Raúl Soldi— llega a definirlo como [illegible] desarrollado. Y agrega el [illegible]: "Dueño de una [illegible] y sincera técnica, expresa siempre su imagen [illegible] y ésta nos llega en colores, clara, límpida, transparente [illegible] de esta disciplina Jorge Larco realiza una parte [illegible] de su obra de creador, llegando a definir [illegible], el paisaje cordobés, por la [illegible] de su técnica, por la riqueza colorística de sus pinceles, por la transparencia de sus aguadas, por la fusión de sus gamas que de pronto estallan en la exuberancia tropical del paisaje hasta desvanecerse en la sutilidad increíble de lo que parece [illegible] para otro que no fuera nuestro artista. Así interpreta también la jugosa densidad del Brasil o los lagos del sur, poniendo siempre un [illegible] acento que personaliza, definiendo su [illegible] colorística del paisaje. Sus flores y sus alegorías [illegible] pictóricos en los cuales alcanza [illegible] de una sensibilidad [illegible]. [illegible], además, un retratista de segura [illegible] y de madura técnica completa. Se apodera de sus protagonistas, de una manera integral y los coloca en un [illegible] que se sustancia [illegible] con la figura. De tal manera, es imposible desprender al retrato del cuadro propiamente dicho. Es una integración, una totalidad, [illegible] de [illegible], en [illegible] del pintor, consagrándose por ello [illegible] en la representación.

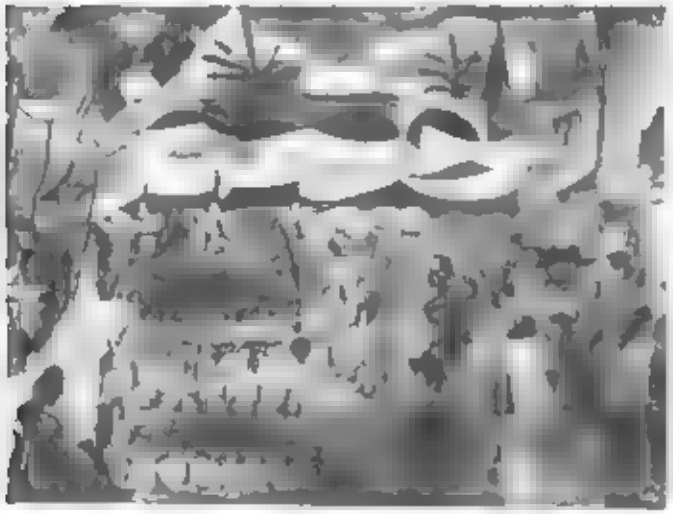
Pero esa consagración, esa defensa de la técnica de la aguada, no ha ahogado ni [illegible] la [illegible] y [illegible] de su paleta. Cuando maneja el óleo, Jorge Larco, [illegible], se asoma a otros problemas, enfoca en general [illegible] que el sujeto elegido va de [illegible] la pintura y [illegible] realidad colorística [illegible] al óleo [illegible]. El [illegible] de la aguada desaparece aquí donde la [illegible] se hace [illegible] expresivas como [illegible] en sobresalir la [illegible] tonal en la organización compositiva de la tela, unida con una [illegible] maestría [illegible] su máxima perfección, que adquiere el óleo de la [illegible].

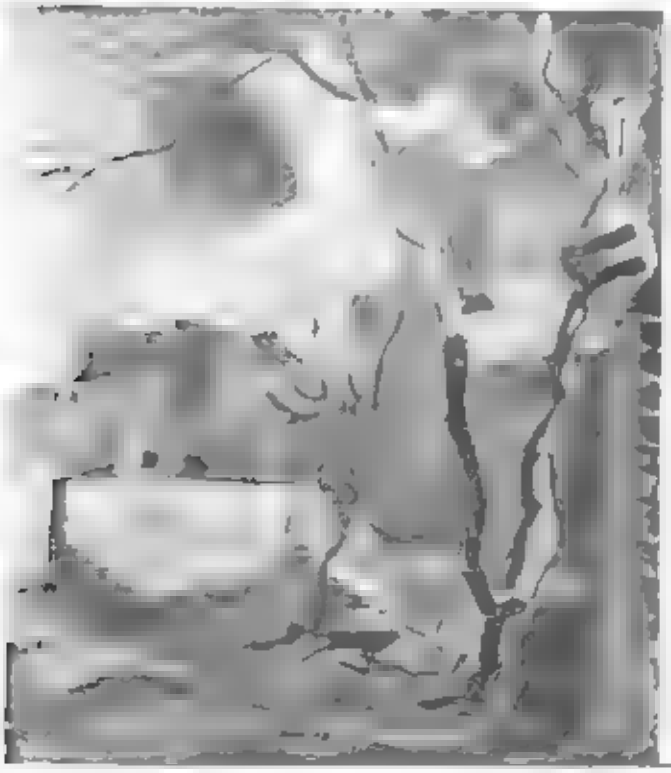
La madurez, indudablemente, le ha dado al pintor un estilo que se va caracterizando por la jugosidad de sus [illegible], el [illegible] desbordante de una temática que no busca hacerse patética, pero que, sin embargo, tiene [illegible] en sus [illegible] a la [illegible] de que se [illegible] en los pinceles y en la paleta [illegible] del

[illegible] denota a una la [illegible] puramente colorística que es, en suma, la [illegible] de su visión pictórica a través de un paisaje y unas figuras nuevas para su sensibilidad. Eso [illegible] que le [illegible] un [illegible] que está, posiblemente, en [illegible] hispano del [illegible], de la formación y de las costumbres y [illegible] que han quedado como herencia [illegible]. Los [illegible] que [illegible] el [illegible] del pintor se depuran, se despliegan, podríamos decir, para ofrecer una calidad cálida y reflexiva del México que su espíritu, a través de sus ojos ha captado. Y decimos su espíritu porque es él el que maneja su paleta, el que guía la [illegible] de su colorismo, el que pone la [illegible] del [illegible] en la [illegible] del [illegible] registrado, que ha de modularse en el lenguaje plástico que da fundamento rígido a los valores pictóricos que representa. En este sentido el color es nuevo, en la paleta del artista. Lo ha descubierto, lo ha configurado en la esencia que nos [illegible] de México —su México— de una manera encantadora [illegible]. [illegible] la objetivada visión que recogen sus ojos al [illegible] de luz de color de sentido telúrico, que luego ha de [illegible]

Jorge Larco...







Vista de la casa antes de la reforma

Reforma de una vieja vivienda

proyecto: Arnold Hakel

Por motivos sentimentales, pues la casa fue heredada de abuelo, se ha tenido que guardar la característica de la misma. La primera reforma, al casarse los actuales propietarios, fue realizada hace aproximadamente 12 años, y consistió principalmente en unificar dos ambientes para formar un living comedor mas amplio con sus chimeneas y eliminar o cambiar algunas aberturas.

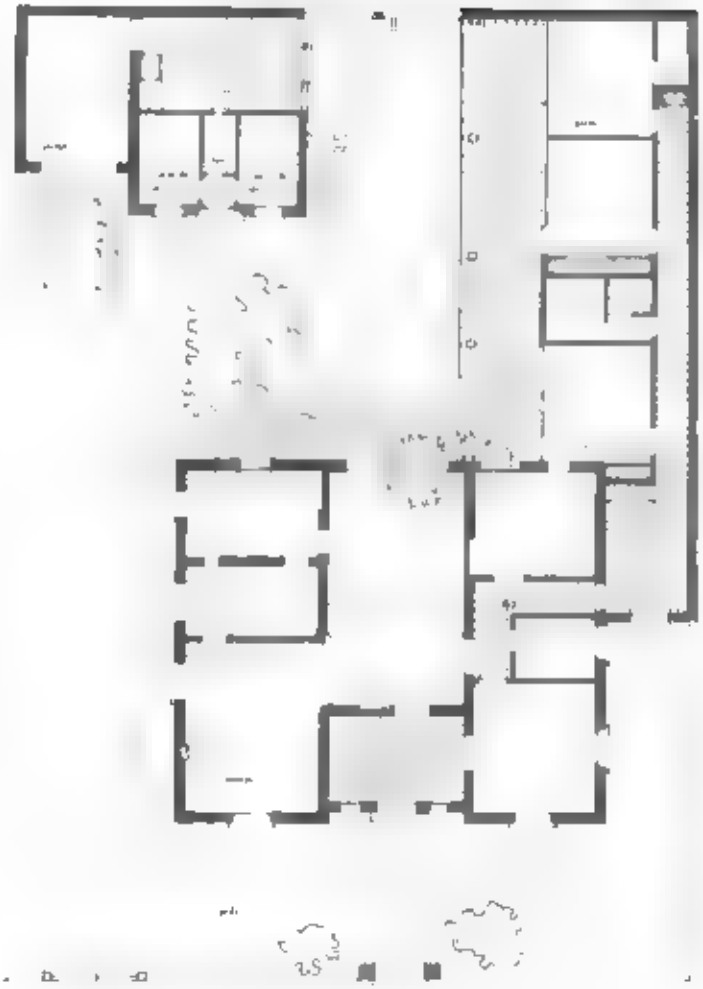
El crecimiento de la familia hizo necesario una reforma mas radical: aumentar la cantidad de los dormitorios y las dependencias de servicio y agregar nuevas comodidades, como [illegible]

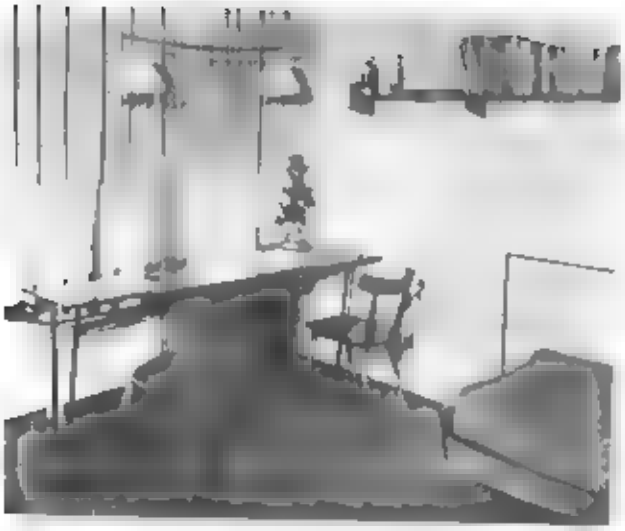
En la casa existente se amplió el living, abriendolo con un gran ventanal con cantero hacia el jardin. Este paso a formar con el ala nueva de los dormitorios y con el costado de cuerpo de habitaciones de su [illegible] interno, ya que el jardin grande se encuentra lindando la [illegible]

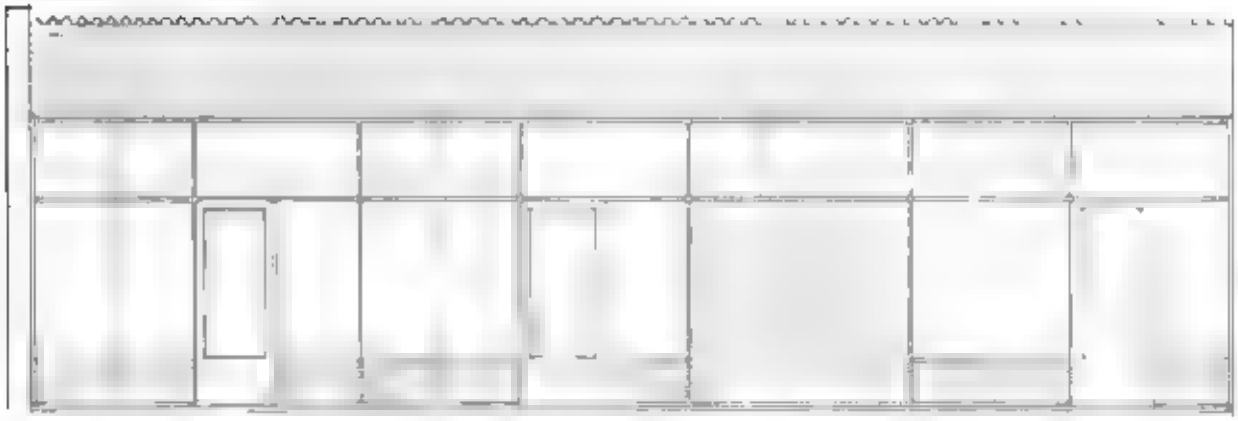
La cocina se instalo completamente de nuevo, agregandosele el office. Desde alli se puede proveer la caldera de calefaccion y agua caliente que está ubicada en el garage. Achicando el dormitorio de los padres y el baño se consiguió la comunicacion con la parte nueva, compuesta de un hall interno, 3 dormitorios, baño y toilette. Para no cambiar la arquitectura colonial existente, este cuerpo nuevo, con sus grandes aberturas, esta realizado con materiales calidos como madera de incienso barnizado, baldosas ceramicas colocadas en el piso de la galeria, cuyo techo, que se continua como cielo raso en los dormitorios, esta forrado con pinotea barnizado. Como reminiscencia de la casa vieja, la ventana característica de la misma (dormitorio de los padres) mira hacia la galeria del ala nueva y aparecen las tejas coloniales al borde del techo de la misma.

La vivienda del personal domestico alberga bajo el mismo techo el gagare. De este es accesible el patio de trabajo. Esta parte esta hecha de ladrillos a la vista, pintados a la cal gruesa, color blanco. La pared medianera que cierra el patio interno, tambien es de ladrillos a la vista, pintados de color ocre. La parrilla y su campana son de material de frente, color blanco.

Planta original







LA AISLACION TERMICA EN LA CALEFACCION POR LOSA RADIANTE

Escribe, Dr. JOSE KIRCHMAYR
(Jefe Técnico de ISOLAN S. A.)

En la actualidad, se estan construyendo numerosos edificios en los cuales se aplican el sistema de calefaccion denominado losa radiante.

En este sistema, tal como se esta imponiendo en la Argentina, se colocan los radiadores en la losa lograndose algunas ventajas considerables: ante todo desaparece el radiador a la vista, que muy a menudo resulta inconveniente por su ubicación (y debe cambiar de lugar con las consecuencias molestas conocidas por los constructores).

Con la calefacción tipo losa radiante la temperatura del piso y cielo raso de las viviendas u oficinas es superior a la del aire ambiente. Esto significa una perdida menor de calor para el ser humano, originada por radiacion, circunstancia que produce una notable sensacion de bienestar. No esta demás mencionar aquí que esta sensación de bienestar puede desaparecer muy pronto si las temperaturas superficiales del piso y el cielo raso no se controlan mediante una aislacion termica adecuada.

Podemos decir que la caracteristica mas sobresaliente de la losa radiante es su gran capacidad de almacenar calor. Luego de pararse la calefaccion este calor sigue manteniendo la temperatura interior durante muchas horas en condiciones climaticas muy adversas, como veremos mas adelante en base de calculos termicos. Es cierto que la losa radiante es lenta en cuanto al funcionamiento inicial, por cuanto tiene que adquirir cierta temperatura antes de actuar como calefactor. Pero este inconveniente se elimina facilmente con adelantar la hora de la puesta en marcha, tiempo que se recupera al pararla tambien con anticipación.

En cuanto a los inconvenientes mecanicos que pueden producirse con este sistema de calefaccion, pueden reunirse en dos grupos:

Dilatacion excesiva por exceso de temperatura del agua de alimentacion o por disparidad de los coeficientes de dilatación de la losa y la cañeria. No existe ninguna razon para llevar la temperatura del agua de alimentacion encima de 40 C. Veremos en el presente estudio que la temperatura maxima de la losa no pasa de 35 C estando el agua de alimentacion a 37 C.

Corrosion de la cañeria por la accion nociva de agua en los radiadores. Esta accion puede inhibirse sin dificultad al llevar el pH de agua a 8.9 9.0 con el agregado de aprox. 300 grs. por 1000 lts. de Fosfato trisodico. Este tratamiento hay que repetirlo en proporcion a las perdidas de agua que se producen en la linea de calefaccion.

El buen funcionamiento de la losa radiante depende en gran parte de la aislación termica adecuada que debe encauzar casi todo el calor disponible hacia el lado interior, evitando una sobre temperatura molesta del piso.

La experiencia indica que la tempegatura del piso no debe pasar más de 5 C sobre la temperatura ambiente para mantener la sensacion de bienestar. Este control se puede lograr con el empleo de una capa delgada de material aislante bueno, pero en la seleccion intervienen factores de mucha importancia que se detallan a continuacion:

BIBLIOTECA

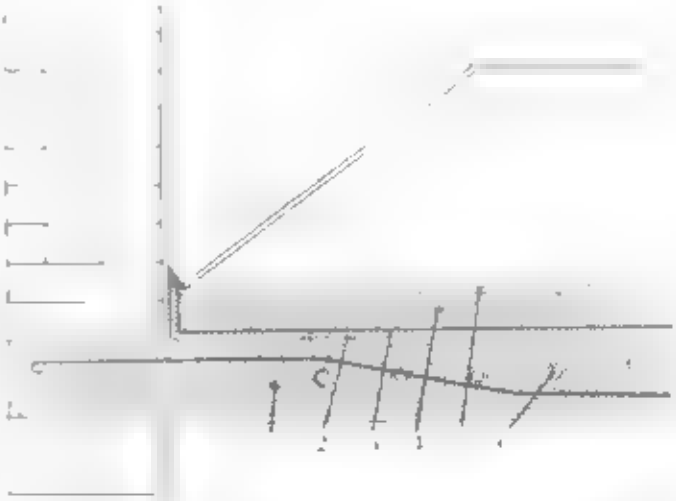
Una casa no se construye para durar solamente 20 años, por lo cual el material empleado en la aislacion termica de la losa debe poseer una durabilidad excepcional, ya que no existe ninguna posibilidad de un reemplazo posterior.

Tal exigencia reduce la seleccion del material a las fibras minerales que por su composicion inorganica son impudrecibles.

Entre estas fibras minerales se destacan las lanas minerales por su coeficiente de conductibilidad termica muy baja equivalente a 0.032 Kcal/m h a 20 C, que permite obtener óptimos resultados con espesores muy reducidos. Una ventaja adicional de las lanas minerales es su gran capacidad fonoabsorbente, que permite realizar la *tercera combinacion* de aislar la losa radiante tambien acusticamente sin costo adicional. Sobre este problema sumamente interesante para el arquitecto hablaremos en un informe aparte. Aquí basta mencionar el simple hecho que una delgada capa de lana mineral suficiente para una aislacion termica produce una atenuacion del ruido producido por pisadas equivalente a 22 phm y le asegura al inquilino que vive en piso inferior la tranquilidad sonada.

El espesor del material aislante intimamente ligado a la temperatura del agua de alimentacion de la cañeria será tratado a continuacion juntamente con el calculo termico del funcionamiento del piso flotante que puede dividirse en 5 secciones.

1) Calculo de la perdida de calor a traves de las ventanas y paredes exterior



CORTE DE UNA LOSA RADIANTE CON SU CORRESPONDIENTE AISLACION. 1. Losa radiante. 2. Placas termoaislantes tipo "Sisian". 3. Fieltro asfáltico. 4. Parquet o baldosas. 5. Caños.

2. Determinación de la temperatura del agua de alimentacion de la losa radiante para poder cubrir la perdida de calor
3) Cálculo del espesor de la aislación termica colocada entre el piso y los calefactores.
4. Calculo del calor acumulado en losa radiante
5) Combinación de los resultados obtenidos.

Por razones de interes general elegimos como ejemplo una vivienda (living comedor) u oficina de 10 metros de largo 5 de ancho y 4 de altura, con dos ventanas de 12 m² superficie c u. una pared medianera de 40 m² y otra interior de la misma superficie 50 m² piso de parquet y 50 m² cielo raso que conjuntamente forman la losa radiante. Entre la losa propiamente dicha y el contrapiso flotante se coloca una placa de lana mineral comprimida Sil lan que asla el piso del parquet termicamente de la calefaccion y acusticamente *contra la propagacion de sonidos*. El espesor del material aislante debe ser tal que la temperatura superficial del piso no pase mas de 5°C encima de la temperatura ambiente. Más adelante veremos que para mantener la temperatura ideal de 20 C en la oficina o vivienda, la temperatura superficial del cielo raso debe ser de 29 C, la cual a su vez exige una temperatura minima del agua de alimentacion de 37°C. Ahora si, para aislar el piso parquet en forma eficaz que permita mantener la temperatura superficial del mismo a 25°C se necesitan placas Sil lan lana mineral de 10 mm de espesor con un coeficiente de conductibilidad termica de 0.032 Kcal m h °C.

De esta manera la losa radiante se compone de

1 m. comp. de resin. (16 perm. con la cuál con. de cale	2,3 Kcal	0,26 Kcal	230 kg
lana mineral Sil	0,031 »	0,20 »	1 »
Piso Cl. cal. por	»	»	»
1 cm. Parquet	0,43 »	0,65 »	8,2 »

La perdida de calor que sufre el ambiente a traves de las paredes y ventanas a 5°C, temperatura exterior y 20°C interior constantes se calcula segun la ecuacion de Fourier

$$Q = \frac{T_i - T_e}{\frac{1}{\alpha_1} + \frac{C}{\lambda} + \frac{C_1}{\lambda} + \frac{1}{\alpha_2}} = \frac{T_i - T_e}{\frac{1}{K}}$$

Kcal m²/C /h para regimenes estacionarios.

en la cual Q significa la perdida de calor

Ti temperatura interior, Te temperatura exterior

C o C1 espesor de la pared ventana, etc

λ coeficiente de conductibilidad termica en Kcal m h/°C del medio divisorio. 0.4 Kcal para ladrillos huecos. 0.65 Kcal para ventanas.

α1 coeficiente de pasaje de calor del aire interior al medio divisorio en Kcal m² h °C = 6 Kcal m² h °C

α2 coeficiente de pasaje de calor del medio divisorio al aire exterior = 20 Kcal m² h a 2 mts. p segundo velocidad viento

En nuestro caso resulta para 40 m² pared medianera y 16 m² pared ventana de ladrillos huecos 20 cm espesor

$$Q = \frac{15}{0.713} \times 56 = 1177 \text{ Kcal/hora}$$

La perdida por hora a traves de los 24 m² de ventana de 3 mm espesor = 1770 Kcal

Total 2947 Kcal/h

para poder mantener la temperatura a 20°C en el ambiente de 50 m² la losa radiante tiene que suministrar durante el dia 3000 Kcal/h.

La casi totalidad del calor necesario procede del cielo raso (con 29°C temperatura superficial) mientras el piso (con [illegible] en gran parte cubierto con alfombras que casi [illegible] como medio calefactor.

Con un coeficiente de pasaje de calor [illegible] 9 aplicable para las condiciones que imperan en la superficie del cielo raso y una diferencia de 9°C entre la temperatura ambiente y superficie del cielo raso, el m² rinde por hora *45 Kcal* o *sean 2250 Kcal en total* segun la ecuacion de Fourier modificada Q = α (Ts — Ta) en la Ts es la temperatura de la superficie cielo raso y Ta temperatura aire.

[illegible] 50 %, o sean 25 m² entonces habra un aporte adicional de 600 Kcal por hora que sumadas a las 2250 Kcal suministradas por el cielo raso son apenas suficientes para cubrir el deficit durante el dia.

Las condiciones cambian fundamentalmente de noche. Al bajarse las cortinas descende el coeficiente K de 4,9 hasta 3,4 y la perdida total de 3000 a 2400Kcal por hora. Aunque se para a la misma hora la calefacción la losa seguira suministrando cerca de 3000 Kcal/h gracias a la apreciable reserva acumulada en la misma. Hasta puede producirse un ascenso de la temperatura interior de 1/2°C donde se nivelan suministro y perdidas de calor. Esta reserva de calor acumulado en la losa radiante la podemos calcular si conocemos las temperaturas reinantes en cada uno de los componentes de la misma.

Ya conocemos la temperatura del cielo raso en pleno funcionamiento como calefactor. Estos 29 C deben conseguirse con la provisión de agua caliente de la menor temperatura posible para reducir la dilatacion a un minimo.

Por esta razón tambien se impone una cañeria de poco diametro y una circulacion rapida de agua de alimentación. En nuestro caso arroja el cálculo una temperatura de 37°C promedio con poca diferencia de temperatura entre entrada y salida. 1000 litros de agua de alimentación.

Entregan el calor necesario para mantener la temperatura de 20 C ambiente estable.

Con estos datos estamos ahora en condiciones de fijar las temperaturas de cada componente de la losa radiante y de establecer el calor acumulado en el a

temperatura superficial	parqueta	24 C
» promedio	contrapiso	26,2°C
» »	lana mineral	30,2°C
» »	losa radiante	32,2°C
» superficie	cielo raso	29,3°C

El calor depositado en la losa radiante (encima de 20°C) se compone de los siguientes valores parciales

10 cm	losa radiante	[illegible]	730 Kcal por m²
5 cm	contrapiso	[illegible]	35 » »
1 cm	fieltro lana mineral	[illegible]	2 » »
1 cm	piso parquet	[illegible]	25
			892 Kcal por m²
			44 660 Kcal por 50 m²

Para el cálculo de la línea de descenso que seguirá la temperatura interior durante una parada de 12 horas de la calefacción, disponemos de los datos siguientes:

1) La pérdida total de calor al exterior alcanza por hora 160 Kcal por cada grado diferencia entre temperatura interior y exterior.

2) La disponibilidad de Kcal al descender la temperatura 1°C en la losa radiante 4350 Kcal y en la pared medianera es 1600 Kcal.

3) La losa radiante emite por hora y 1°C diferencia de temperatura entre la superficie del cielo raso (piso) y aire 310 Kcal. Si por ejemplo esta diferencia es de 6°C, entonces la losa perdería 1860 Kcal y tardaría 2 horas y 20 minutos para descender 1°C.

Mediante la compilación de estos datos podemos fijar el punto final de la línea de descenso de la temperatura en 18,3°C que significa una pérdida total de 27.300 Kcal, de las cuales 13.900 corresponden a 24 m² ventana y el resto a 56 m² pared (40 m² medianera y 16 m² pared ventana). Las ecuaciones empleadas para regímenes son estacionarios (la temperatura interior desciende de 20°C a 18,3°C) son las siguientes:

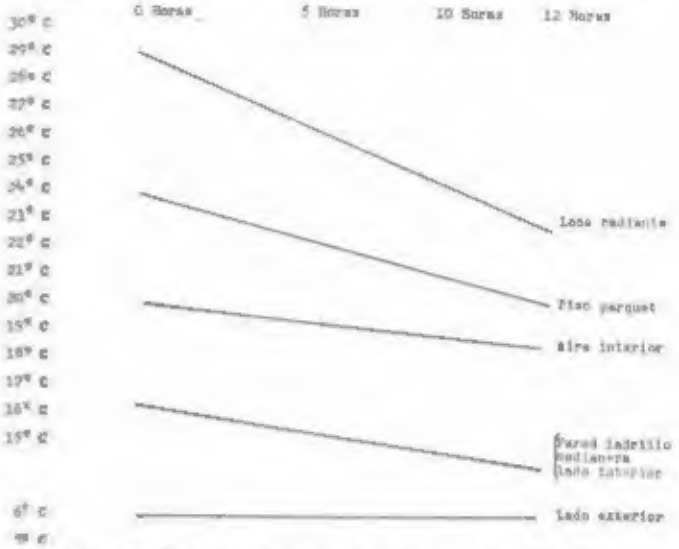
Pared ladrillo hueco

$$\frac{\frac{20 + 18,3}{2} - 5}{0.713} \times 56 \times 12 = 13.400 \text{ Kcal}$$

Ventana

$$\frac{\frac{20 + 18,3}{2} - 5}{0.3} \times 25 \times 12 = 13.900 \text{ Kcal}$$

Diagrama mostrando el efecto térmico de la losa radiante sobre la temperatura del aire, tomada desde el cierre de la calefacción hasta 12 horas después. Se toma como ejemplo la vivienda tipo que se hace referencia en el texto.



Pérdida de calor en Kcal a través de 24 m² de ventanas con persianas fijas en 12 hs.	13.900
Pérdida de calor en Kcal a través de la pared de ladrillos huecos de 56 m² en 12 hs.	13.400
Total	27.300
Calor en Kcal radiado por la losa radiante (cielo raso) en 12 horas	20.550
Calor en Kcal radiado por piso parquet de 25 m² sin alfombras en 12 horas	6.200
Calor depositado en la pared de ladrillos huecos por diferencia de temperatura	1.550
Total	27.300

Tipo de calefacción	*Losa radiante* Temperatura		*Radiadores a la vista* Temperatura	
Temperatura exterior 5°C	*al parar la calefacción*	*12 horas después*	*al parar la calefacción*	*12 horas después*
Aire ambiente interior	20	18,3	20	15
Superficie parquet	24	20,2	20	16,17
Superficie cielo raso	29	23	20	16,20
Medianera — Lado interior	16,5	15,2	16,5	12,7
Medianera — Lado exterior	6	5,9	6	5,7
Pérdida de calor en Kcal/12hs/24m² ventanas persianas bajas, calefacción parada	13.900		12.200	
Pérdida de calor en Kcal/12hs/56m² pared ladrillos huecos				
Pérdida de calor en Kcal/12hs/26m² pared ladrillos huecos, calefacción parada	13.400		11.800	
	27.300		24.000	
Pérdida total	1.550		4.620	
Radiación superficie cielo raso	20.000		12.800	
Radiación parquet	5.200		3.200	
Pérdida calor depósito pared interior	500.400		3.400	

En la planilla arriba descrita se pueden apreciar los resultados que se obtendrían con una calefacción tipo radiadores a la vista.

En primer lugar se notará que a falta de calor acumulado en la losa, la temperatura interior baja a 15°C, arrojando una pérdida total de 24.000 Kcal o sean 3.300 Kcal menos que con la losa radiante. Esta cantidad que puede ser producida con menos de medio kilo de fuel-oil equivalente a 25 centavos, significa *3°C más de temperatura en la vivienda*, que a su vez tornan el ambiente agradable.

A esta altura de la discusión del problema se podría argumentar que durante las horas de la noche se suelen ventilar los ambientes para lograr un cambio completo del aire pasado y que esta operación elimina la ventaja obtenida. Sin embargo, un simple cálculo comprobará que no es así.

El cambio total de 200 m³ aire viejo por nuevo de 5°C incide en el equilibrio térmico con 800 Kcal suma que pueden quedar abiertas las ventanas durante toda la noche, sino el tiempo necesario para tal cambio. Seguramente el inquilino de la vivienda no eligirá una noche de 5°C para realizar una ventilación a fondo, ya que para tal intención puede elegir horas más convenientes.

La tendencia moderna de los arquitectos de proveer a la vivienda de mucha luz mediante la colocación de grandes ventanas, gana cada día más amigos, pero mano a mano con esta tendencia debe desarrollarse la técnica de proteger térmicamente estas viviendas, más expuestas a los rigores del tiempo. Una de las soluciones prácticas la ofrece la losa radiante como se puede apreciar a lo largo del presente estudio.

PUB MASCHEVILLE

La prueba por 9

Observando
los carteles
de las
obras en construcción
es fácil comprobar
que se colocan
artículos eléctricos
Atma en

9

edificios
de cada 10

...y en todas las construcciones
de categoría

ATMA

$$\frac{27 \times 41}{27} = \frac{1107}{1107}$$

$$\frac{9/5}{9/9}$$

Matemáticamente la prueba por nueve permite demostrar la rigurosa exactitud de un cálculo. En los métodos de apreciación, una preferencia casi unánime es **prueba** de superioridad absoluta.

Artes Gráficas Alfonso Ruiz — Gral. Urquiza 564/68